

# Under Dusken

STUDENTAVISA I TRONDHEIM NR.07 109. ÅRGANG 15.08.23 - 05.09.23

## Neste stopp: Fyllesyke



Hvordan kurere fyllesyke 14 | Hvordan knyte en toga 17 | Portrett: Samfundets nye leder 24

**GRATIS**

# Sjekk oss ut på nett!



## 6

**MØT DE SOM VIL BLI ORDFØRER I TRONDHEIM:**  
Har du gjort deg kjent med dem som ønsker å bli den første ordføreren i Trondheim på 20 år som ikke heter Rita Ottervik? Om ikke, har du muligheten nå.



## 14

**TRENGER DU RASK KUR TIL FADDERUKENS DAGEN DERPÅ? VI HJELPER DEG!:** Du våkner. Hodet dundrer, hendene skjelver og du merker en økende trang til å spurte til toalettet. Du undrer over hva du har gjort for å fortjene dette. Fyllesyken er i anmarsj.



## 24

**INTERVJU MED SAMFUNDETLEDER:**  
Astri mener at suksess ikke bør måles i penger, men hvor mange som får glede av noe.

## 38

**HVA SIER OMRÅDET DU BOR I OM DEG?:** Nyinnflytta studenter har det med å flytte til de merkeligste plasser under påskudd av å spare noen fåfengte kronestykker.

LES MER PÅ UNDERDUSKEN.NO

**REDAKTØR UNDER DUSKEN**  
Ingeborg Hågensen  
– Tlf: 415 69 756  
avisredaktor@studentmediene.no

**NESTLEDERE UNDER DUSKEN**  
Kristoffer Benjamin Løge Hedman  
– Tlf: 482 33 023  
avisredaktor@studentmediene.no

**Bendik Brodshaug**  
– Tlf: 468 47 347  
nettredaktor@studentmediene.no

**ANSVARLIG REDAKTØR  
STUDENTMEDIENE I  
TRONDHEIM AS**  
Herman Østby  
– Tlf: 960 45 919  
ansvarligredaktor@studentmediene.no

**REDAKSJONSSJEF**  
Andreas Jensen  
redaksjonssjef@studentmediene.no

**DAGLIG LEDER**  
Sara Heilmann  
– Tlf: 919 91 626  
dagligleder@studentmediene.no

**SALGSSJEF**  
Rohit Balasubramaniam  
salgssjef@studentmediene.no

**NYHETSREDAKTØR**  
Kristoffer Ramsøy Fredriksen  
nyhetsredaktor@studentmediene.no

**DEBATTREDAKTØR**  
Amanda Hytten Bjørknes  
debattredaktor@studentmediene.no

**AKTUALITETSREDAKTØR**  
Mari Kaslegard  
aktualitetsredaktor@studentmediene.no

**KULTURREDAKTØR**  
Christian Rissdal  
kulturredaktor@studentmediene.no

**FOKUSREDAKTØR**  
Tuva Marline Ambjørseid  
fokusredaktor@studentmediene.no

**MUSIKKREDAKTØR**  
Even Kaushik  
musikkredaktor@studentmediene.no

**FOTOREDAKTØR**  
Pia Arnlsen  
fotoredaktor@studentmediene.no

**GRAFISKSJEF**  
Kajsa Carmina Sandvik Seifert (vikar)  
grafisksjef@studentmediene.no

**ILLUSTRASJONSSJEF**  
Linn Zhu Yu Grolnes  
illustrasjonssjef@studentmediene.no

**DESK**  
Andrea Barland (sjef), Amanda Hytten Bjørknes, Benedikt Erikstad Javorovic, Cecilie Bjørnsdatter Raustein, Erlend Gylver, Margret Meek og Marthe Bjerva

**GRAFIKERE**  
Marthe Kristine Nes Bjerva (5-13 og 22-33)  
Lea Lauvland Longva (14-16 og 46-49)  
Torstein Olav Eriksen (17 og 46-59)  
Astrid Lie Sætaberget (34-44 og 58-59)  
Kajsa Carmina Sandvik Seifert (50-57)

**KORREKTUR**  
Cecilie Bjørnsdatter Raustein (sjef)

**FORSIDE**  
Torstein Olav Eriksen og August Grøstad

**TIPS OSS!**  
tips@studentmediene.no

**ANNONSERE?**  
salgssjef@studentmediene.no

Under Dusken er et uavhengig organ for studenter i Trondheim, utgitt av Studentmediene i Trondheim AS. Under Dusken blir distribuert gratis i Trondheim, og kommer ut seks ganger i semesteret. Under Dusken arbeider etter god presseskikk i henhold til Vær Varsom-plakaten. Den som mener seg rammet av urettmessig omtale oppfordres til å kontakte redaksjonen.

Under Dusken blir utgitt av Studentmediene i Trondheim som får økonomisk støtte av Velferdstinget i Trondheim og Studentersamfundet i Trondheim, som står uten redaksjonelt ansvar.

Miljøtrykksak fra  
Trykkpartner AS.

Lisensnr. 241823  
Sertifikat nr. 1638



– Det er ikke slutt på navnet mitt står her noe sted, sa Benedikt



## PENSUM OG PENSUMPAKKER

OPPTIL

# -20%

Velkommen innom!

Vi har butikk på Gløshaugen, Dragvoll,  
Kalvskinnet, Øya og BI Trondheim



# LEDER

Ingeborg Hågensen  
REDAKTØR I UNDER DUSKEN

## Praksisen for kjønns-poeng må endres

ILLUSTRASJON: Linn Zhu Yu Grotnes

**Tidligere i sommer** skrev Finansavisen om en som hadde byttet juridisk kjønn for å komme inn på indøk. På indøk får kvinnelige søkere nemlig to ekstra konkurransepoeng. Dette skapte reaksjoner, av en rekke ulike årsaker. Året før indøk innførte kjønns-poeng, var førti prosent av søkerne som fikk tilbud om studie-plass kvinner. Ifølge Dagens Næringsliv ble kjønnsbalansen snudd på hodet etter at studiet innførte kjønns-poeng, og i år ble 64 prosent av plassene tilbudt kvinner. Det er ikke kjønns-poeng i seg selv som er problemet, men hvordan det fungerer i praksis.

**Mange av utfordringene** ved kjønns-poeng kommer fram når poeng-grensene blir høyere. I år har flere studiers poenggrenser økt betraktelig. På indøk var poenggrensen for det ordinære opptaket 68,4 poeng, mens grensa for førstegangssøkere var 63,0 poeng. Normalt regnet mange av søkerne med at poenggrensene kom til å øke i et normalt tempo. Ser man på det relativt høye snittet fra 2022 på samme studium og utviklingen som har vært de siste årene, var det mer sannsynlig med en økning på 0,1 og ikke 1,5 poeng.



**At noen utnytter** systemet er ikke noe nytt. Men det at noen tar steget og bytter juridisk kjønn for å få to ekstra poeng i et allerede skyhøyt opptaks-krav, viser at kjønns-poengene virker mot sin hensikt.

**Når det i tillegg** er mange som forteller at de har brukt flere tusen kroner på å ta opp fag for å prøve å komme inn, er det også et annet aspekt som gjør seg tydelig. Ikke bare favoriserer ordningen dem med god økonomi, det er heller ikke samfunnsøkonomisk bærekraftig at mange er nødt til å bruke flere år og betale masse penger på å ta opp fag for å komme inn på drømmestudiet. Om vi skal ha kjønns-poeng, må det praktiseres på en måte som gjør at poengene blir hensiktsmessige. Medisinstudiet og profesjonsstudiet psykologi er andre eksempler på

studier med skyhøye poenggrenser. På disse studiene er det derimot en overvekt av kvinnelige studenter. Til tross for dette får ikke mannlige søkere kjønns-poeng for å søke seg til medisin, og på profesjonsstudiet psykologi får menn kun ett kjønns-poeng.

**Hvis målet med kjønns-poeng** er å få en jevn kjønnsbalanse på studiet, må praksisen også gjelde for studier hvor det er en overvekt av kvinner. Jenter har i snitt høyere karakterer enn gutter på videregående. Likevel har NTNU sju studier med kjønns-poeng for kvinner, mens dette kun gjelder ett studium for menn. Sånn som det er nå, deles ikke kjønns-poengene likt mellom kjønnene. Når poengene brukes såpass inkonsekvent, er det ikke rart at søkere opplever det som urettferdig.

# En av dem er Trondheims neste ordfører

Har du gjort deg kjent med dem som ønsker å bli den første ordføreren i Trondheim på 20 år som ikke heter Rita Ottervik? Om ikke, har du muligheten nå.

TEKST: Kristoffer Ramsøy Fredriksen | ILLUSTRASJON: Vilde Heyerdal Roland

På valgdagen 11. september skal det avgjøres hvem som skal lede Trondheim de neste fire årene. Under Dusken har vært i kontakt med representantene fra Rødt, Arbeiderpartiet, Sosialistisk Venstreparti, Senterpartiet, Kristelig Folkeparti, Høyre og Fremskrittspartiet. Venstre og Miljøpartiet De Grønne har ikke svart på henvendelsene våre.

## God studentby som kan bli enda bedre

Arbeiderpartiets kandidat Emil Raaen, som var både den første og den lengstsittende lederen i Trondheim Studentråd, forklarer hvorfor studentene betyr mye for byen, og



FOTO: Kristoffer Ramsøy Fredriksen



FOTO: August Grøstad

hvorfor han brenner for studenter og studentpolitikk.

– Deter 40 000 studenter i Trondheim og vi låner folk fra både andre land, og ikke minst fra hele Norge, i en periode. At disse kommer hit, farger byen vår, gjør byen artigere og mer mangfoldig, det setter vi stor pris på, sier han.

Et krav for å tiltrekke seg mange studenter, er at det skal være attraktivt å være trondheimsstudent også i fremtiden, noe Raaen er tydelig på at han skal jobbe for også i fremtiden.

– Trondheim er en bra studentby. Det skal den også være videre. For å lykkes som studieby må studentene ha en god studiestøtte, vi må ha gode boliger, studentene må ha helsetilbud, idrett og kulturtilbud.

Høyres kandidat Kent Ranum er enig i at Trondheim er en fin by for studenter, men også at det er mulig å gjøre den enda bedre.

– Jeg brenner for å løfte Trondheim til en enda bedre by med muligheter for alle. Vi må i fellesskap få ut potensialet som ligger i å stå sammen om å sikre alle et godt liv i byen, med rike jobbtillbud og trygge gode liv. Her spiller studentene en nøkkelrolle. Dere er vår fremtid innen innovasjon, miljø og verdiskapning. Politikernes rolle er å sørge for at dere får en god studietid og at det finnes attraktive muligheter i Trondheim etterpå, sier Ranum.

At Trondheim er en bra studentby som er attraktiv for studenter er Ranum (H) enig i, men det betyr ikke at han ikke ser forbedringspotensiale og muligheten til å gjøre en god by enda bedre.

– Hvis vi skal få til det, er kommunen nødt til å samarbeide med Sit og studentorganisasjonene i større grad. Jeg har veldig lyst til at vi skal jobbe bedre sammen og derfor vil jeg bli ordfører i Trondheim, sier han.

Økt samarbeid mellom de politiske instansene er noe den nylig uteksaminerte NTNU-studenten og nå ordfører kandidat for Senterpartiet Vegard Frøseth Fenes også anser som essensielt for å forbedre Trondheim som studentby.

Vegard Frøseth Fenes



FOTO: Senterpartiet

– Om Senterpartiet får innflytelse og makt i byen etter valget vil jeg styrke samarbeidet mellom kommunen, utdanningsinstitusjonene, samskipnad, demokratiet og frivilligheten. Dette samarbeidet, og arbeidet med studiebynettverket Study Trondheim, er de viktigste grunnene til alt vi har oppnådd på vegne av studentene de siste årene, sier han.

Ordfører kandidat Majen Sævik for Kristelig Folkeparti har også nylig fullført en mastergrad på NTNU. Hun ser også forbedringspotensialet i mottaket nye studenter får i byen.

Majen Sævik



FOTO: Krf

– Ensomhet, både fysisk og ikke minst psykisk, er dessverre et økende problem i samfunnet vårt. Flere lever alene, og det presset man opplever på å prestere og produsere kan skape et dårligere klima for å dele det som er nært og sårbart i livene våre. Det å skape arenaer for samtale og fellesskap

er derfor stadig viktigere, særlig i store overganger i livet. Oppstart av nytt studium, og kanskje i en ny by, er en slik overgang.

Hun forteller videre at en fadderordning med tilgang til en familie hadde vært en spennende modell å prøve ut, spesielt rettet mot sårbare studenter.

## Billigere, mer tilgjengelige studentboliger på agendaen

Samarbeid mellom kommunen og Sit havner høyt på prioriteringslisten til ordfører kandidat for Sosialistisk venstreparti Mona Berger som skriver til Under Dusken at de ønsker å samarbeide med studentsamskipnaden om flere studentboliger.

Fremskrittspartiets ordfører-kandidat Elin Marie Andreassen forteller at de er opptatt av at det skal bli enklere å få tak i studentbolig og er i mot paragrafen som gir kommunen hjemmel til å avslå søknad om å slå sammen boliger eller dele opp boenheter til hybler.

– Vi vil derfor legge til rette for bygging av flere slike boliger i byen, gjennom å være en smidig samarbeidspartner for Sit. Vi støtter ikke den såkalte «hyblifiseringsparagrafen» som flertallet i Trondheim har innført, sier Andreassen (Frp).

Ranum (H) ønsker å legge til rette for at det kan bygges flere studentboliger i Trondheim, med en andel «leie-for-eie» leiligheter. Dette er noe Raaen (Ap) forteller at også de arbeider med.

Han forklarer at siden finansieringen til Husbanken har blitt økt, så man kan nå ha opp mot 3000 nye studentboliger og at han håper flest mulig av disse kommer til Trondheim, noe han mener vil ha en effekt på markedet.

– Det at vi har en god del studentboliger i studentsamskipnadens regi, det har en prisjusterende mekanisme i seg. Det vil sette en standard for hva som er mulig å ta på utleiemarkedet, sier Raaen.

Fenes (Sp) er enig, og anser bygging av studentboliger som et viktig tiltak for å sikre studenter et rimelig botilbud,

som bidrar til å presse utrygge og overprisede boliger ut av markedet.

– For å oppnå dette målet vil vi sørge for effektive reguleringsprosesser, og se på unntak for rekkefølgekrav knyttet til offentlig infrastruktur for å gjøre nye prosjekter billigere, forklarer Fenes videre.

Ordfører kandidat for Rødt, Roald Arentz, kan også love at de vil kjempe mot uegnede boliger.

– Rødt vil være en garantist mot kommersialisering av helse og oppvekst, og en forkjemper for en bolig- og byutviklingspolitikk på innbyggernes premisser, ikke utbyggernes.

Elin Marie Andreassen



FOTO: Frp

## Fokus på ensomhet og psykisk helse

Som Sævik (Krf) nevnte i starten av denne artikkelen, er ensomhet og generell psykisk helse noen av de største barrierene for prestasjon en ny student møter. Hun har også gjort seg opp noen tanker om hvordan de skal bekjempe dette.

– Vi i Krf ønsker flere tilbud som samtale med både faddere, helse- sykepleiere, miljøarbeidere, prester, religiøse veiledere og psykologer. Først og fremst handler det om åpenhet i psykisk helse, en samtale med noen man kjenner eller har tillit til og å ha gode arenaer for å bygge vennskap. Også i nykter tilstand, og med plass til livets opp- og nedturen.



Roald Arentz



FOTO: Privat

Ensomhet og mangel på psykisk helsehjelp er noe også Arentz (R) prioriterer å arbeide med å forbedre.

– Vi mener at å forebygge utenforskap og ensomhet er uhyre viktig. Lange ventelister og mangel på kvalifisert personell i psykiatrien er et stort problem i Trondheim, og dette rammer også studenter, sier han.

Berger (SV) vier mye tid til å fortelle om deres perspektiv rundt det psykiske helsetilbudet i byen, og kommunens ansvar for å forbedre det.

– Trondheim har som studentby et særlig ansvar for å sikre at det er god oppfølging av studenter, enten de sliter med ensomhet, stress eller andre psykiske belastninger. Vi ønsker et tettere samarbeid med Sit og å styrke helsetjenestene, noe som også vil bety bedre tilbud for studentene i byen.

I tillegg til å fortsette satsingen på «Rask psykisk helsehjelp» har hun flere konkrete tiltak hun vil jobbe for å sikre:

– De neste fire årene vil SV jobbe for å bedre det tverretatlige samarbeidet mellom St. Olavs og kommunen for mennesker med psykiske lidelser. Vi vil støtte frivilligsentralenes arbeid for å inkludere og aktivisere mennesker som av ulike årsaker havner utenfor arbeidslivet eller er ensomme. Vi må samarbeide med Sit for å sikre god oppfølging av studenter og ta initiativ til at Trondheim følger Oslos eksempel med å bli en traumebevisst by.

Dette mener hun de skal kunne få til ved å sørge for at fysisk oppmøte er hovedregelen når det kommer til

oppfølging av psykisk helse, samtidig som det tilbys gode oppfølgings- og boligtilbud til mennesker med alvorlige og sammensatte psykiske lidelser.

– Vi må sikre nok kommunale akutte døgnplasser for mennesker med psykiske lidelser og tilby oppsøkende tjenester der dette er nødvendig, samtidig som vi styrker lavterskeltilbudene for dem med spiseforstyrrelser eller et problematisk forhold til forhold til kropp, mat, trening eller følelser, sier hun, og avslutter med å si at de er nødt til å følge opp kommunens arbeid med handlingsplan mot selvmord, og oppfølging etter selvmordsforsøk.

Senterpartiet, forteller Fenes (Sp), vil arbeide for å få etablert et eget studenthelsehus på campus.

– Videre vil vi også arbeide videre med studenthelse, blant annet ved å bedre fastlegesituasjonen og tilbudet innen psykososial helse.

Mona Berger



FOTO: SV

Andreassen (Frp) forteller at de er opptatt av at studenter som har behov for hjelp, skal få dette raskt.

– Vi vil derfor jobbe for at studentene skal få en egen fastlegeordning, som kan være i regi av studentsamskipnaden. Vi mener også at de som har behov for psykisk helsehjelp skal kunne få hjelp hos det private når det er kø hos kommunen, på kommunens regning, sier hun.

Nødvendigheten av et tilbud for psykisk helse er også noe Raaen (Ap) har merket seg.

– Vi merker oss også nødvendigheten av et tilbud for psykisk helse. Vi ser at unge, både studenter og andre unge, rapporterer en dårligere psykisk helse nå enn før. Så nå etablerer vi lavterskeltilbud i alle bydelene. Det håper jeg er med på å treffe de yngre, sier han.

Helse er ifølge Ranum (H) en av Trondheim Høyres hovedsaker, og at han allerede har vært i møte med Velferdstinget, Sit og representanter for studentorganisasjonene om temaet.

– I disse møtene har vi diskutert hvor viktig det er med spesielt det psykiske helsetilbudet til studenter her i byen. Skal man prestere bra, er det viktig at man har det bra. Derfor ønsker vi i Høyre å tilgjengeliggjøre kommunens helsetilbud slik at studentene får den hjelpen de trenger, sier han.

### Rimeligere kollektivtransport vil endre reisevaner

Tidligere i vår var Arbeiderpartiet ute med å annonsere at de ønsker å halvere prisen på periodebilletter for studenter. Dette mener Raaen (Ap) er bra både for miljøet og for lommeboken.

– Det er en målsetting i miljøpakken at vi skal ha nullvekst i biltrafikken. Vi blir flere folk, med det betyr det at flere folk må bruke kollektivtrafikk eller gang- og sykkelvei.

Miljøkrisen er ikke ny, og med mange år med ordførersetet sier Raaen (Ap) at det er forståelig at det kommer en del spørsmål om hvorfor alt som er bra ikke allerede er gjort, når Arbeiderpartiet har styrt byen i 20 år.

– Det kjedelige svaret er at samfunnet endrer seg hele tiden.

Det andre svaret, som han sier er mer direkte på det nå foreslåtte kollektivløftet, er relatert til at de nå mener det er ledig kapasitet i metrobuss-systemet.

– Vi mener det er ledig kapasitet i metrobuss-systemet, vi prioriterer ganske steinhardt her. Vi sier jo at i stedet for ytterligere rutekjøp og

forbedringer av bussholdeplasser, så prioriterer vi de kollektivmidlene som står i miljøpakken til å redusere pris. Vi mener det vil endre reisevaner for hele byen, sier Raaen.

Dette samsvarer med hva Andreassen (Frp) foreslår, nemlig at prisen på kollektivreiser for studenter og lærlinger skal ned mot prisen for barn og honnørbilletter.

– Disse prisene er rundt halve prisen på voksenbilletter. En slik endring må skje i et samarbeid mellom kommunen og fylket, gjennom finansiering av busstilbudet, sier hun.

### Billig buss som ikke er tilgjengelig hjelper ikke

Ranum (H) og Høyre ønsker Arbeiderpartiets ønske om billigere buss velkommen, men sier de velger å kjøre en delt løsning mellom billigere billetter og flere avganger.

– Det hjelper ikke at bussen er rimelig om den ikke går når folk trenger den. Vi i Høyre satser derfor på reduksjon i enkeltbillettprisene og flere avganger, for eksempel på natten og søndag morgen. Da sikrer vi også at man kan være ute senere i sosiale lag og at de som skal på jobb kommer seg dit søndag morgen.

Andreassen (Frp), forteller at partiet hennes vil gjøre de senere sosiale lagene, enda senere, for de som vil.

– Vi i Fremskrittspartiet er det eneste partiet i Trondheim som er helt tydelige på at vi vil utvide skjenketidene til lovens maksimum, sier hun.

Raaen (Ap) er klar over at man kan bli nødt til å ta harde valg. Han forteller at om de er nødt til å endre på rutene, så vil de heller legge om de minst besøkte rutene til der behovet er størst.

– Vi gjør noen skarpe valg, men vi prioriterer pris, sier han.

Senterpartiet er enig i at månedskortet for studenter bør ligge på en lavere pris enn i dag. Samtidig mener de at for å oppnå flere reisende enn i dag, må prisen på enkeltbilletter også vurderes.

– Her foreslår vi i vårt partiprogram å innføre dynamisk prising, som for

eksempel belønner flere reiser innenfor en uke.

### Hjelper med å venne yngre generasjoner til buss

Berger (SV) støtter Arbeiderpartiets forslag og vil jobbe for et flertall i formannskapet for lavere billettpriser, spesielt fordi det vil tilvenne fremtidige

SV ønsker gratis kollektivtransport for barn og unge opp til 25 år. Det er også med på å sikre at barn som vokser opp i fattige familier har en bedre mulighet til deltakelse i aktiviteter på fritida og det bidrar til bedre økonomi for studentene.

Videre forteller Berger (SV) at hun mener kollektivtransporten i større grad må over på skinner også i



generasjoner å bruke kollektivtrafikk heller enn å kjøre privatbil.

– Vi tror at vi må ha flere tiltak i tillegg til lavere priser for å få opp kollektivandelen, men billettpris er et viktig tiltak og i tillegg er det omfordelende for de som har minst.

Trondheim og at dette vil bidra til økt bruk av kollektivtrafikk.

– I og med at byen vokser så fort som den gjør og at vi har vedtatt et nullvekstmål i biltrafikken må vi sørge for mer effektive kollektivsystemer. Dette vil løse trafikutfordringer og



kutte utslipp samtidig. Trondheim har et tognett som kan brukes og utvides, vi kan utvide trikken og vi kan se på muligheten for å bygge en bybane som de har i Bergen, sier hun.

**Kollektiv burde være gratis**

Rødt går enda lenger. Arentz (R) ser til Stavanger som et eksempel på hva som kan bli aktuelt på lengre sikt.

– Et godt og rimelig kollektivtilbud kommer alle til gode, ikke minst studentene som kjører mindre bil enn en del andre grupper. En bybane i de mest trafikkerte traséene vil ha større kapasitet enn en kø av busser, og det vil være et godt klima- og miljøprosjekt. På sikt ønsker Rødt å gjøre kollektivtrafikken gratis. Stavanger viser oss at det er både mulig og gjennomførbart.

Sævik (Krf) forteller at hun er opptatt av bærekraft og langsiktig satsing på løsninger som er gunstig for miljøvennlig adferd og et mer klimavennlig samfunn.

– Vi mener det på sikt bør etableres gratis kollektivtilbud med tilhørende parkeringsplasser for de som bor litt lengre unna byen. Dette er et mer langsiktig prosjekt, men på kort sikt er redusering av prisen på månedskort et tiltak vi vil satse på, sier hun. **UD**



# Knyt ikke bånd på egen tunge

Ikke la politisk apati være grunnen til at studentenes stemme ikke blir hørt. Nå, da Ola Borten Moe ble Ola Borte No, vant «de late» studentene en etterlengtet seier.



KRISTOFFER RAMSØY FREDRIKSEN  
Nyhetsredaktør i Under Dusken

**Ikke la politisk apati være** grunnen til at studentenes stemme ikke blir hørt. Nå da Ola Borten Moe ble Ola Borte No, vant «de late» studentene en etterlengtet seier.

Skal vi unngå å bli kollektivt kalt late sløsekopper av utdanningsministeren, må vi stå sammen om å vise at vi representerer en gruppe det er verdt å lytte til. Og vi har blitt bedre; der det ifølge SSB kun var 36,4 prosent 20-25-åringere som stemte i 2015, var vi i 2019 oppe i hele 47 prosent.

**Men, det er langt fra** godt nok, for i aldersgruppen 45 til 79 år er prosentandelen som stemmer på rundt 70. Dette er også gruppen politikerne ofte selv tilhører og dermed ser med likesinnede øyne. Kanskje er det nettopp der spriket oppstår, og derfor er det ekstra viktig at en stemme med ditt navn på havner i urnen – uansett hvilket parti det har blitt krysset av på.

**Demokrati, styrt av folket,** vil ikke eksistere om folk velger å ikke delta. Demokratiet vil bare fungere for de som stemmer, da det er disse som er med å bestemme, og dermed disse som

blir lyttet til. Om en ordfører kandidat står i et dilemma hvor det ene vil være fordelaktig for de eldre, mens det andre de yngre, sier det seg selv at det er lett å velge det som er fordelaktig for gruppen som faktisk stemmer.

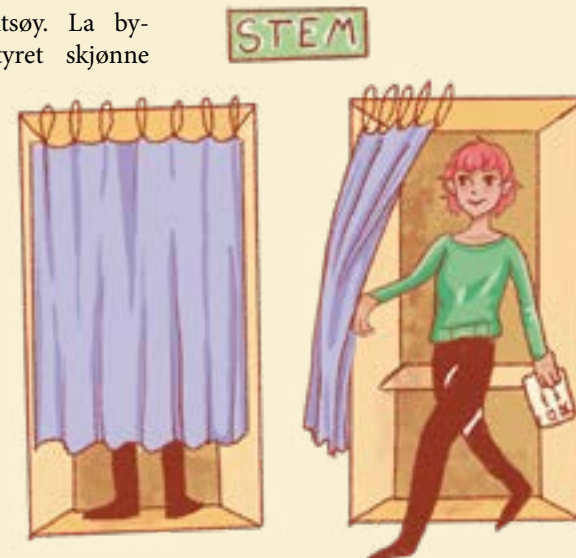
**Med alder kommer** rutine og rotfeste. Jo eldre folk blir, jo sjeldnere endrer de mening eller parti. Derfor skal det ikke mer til enn at yngre velgere i stor nok grad stemmer, kanskje på et mindre parti som støtter deres kjernesaker, før de etablerte også vrir løftene sine i studenters favør.

**I en tid** med økende priser og studiestøtte som ikke henger etter, er det viktigere enn noen gang å la sin stemme bli hørt, om du så stemmer i Trondheim eller Kvitsøy. La bykommune- og fylkesstyret skjenke

at studentstemmen er høylytt og må respekteres, ikke bare for deg selv, men for dine medstudenter.

**Det er mange å velge** mellom når en stemmer, og i denne utgaven er det en innføring i noen av kandidatene for ordførersetet i Trondheim og hva de står for. Les dette, gjør deg opp din mening og stem med både hjertet og hjernen. Det vil bli satt opp valgurner på alle campus i Trondheim fra og med 10. august til 8. september.

**Har du en pause** mellom forelesninger så stikk innom et av disse valglokalene. Fire minutter i kø her kan forme de neste fire årenes bypolitikk. Her får du veldig mye for veldig lite, så stem!



ILLUSTRASJON: Victoria Lillejord Stenshagen



# Erna Solberg overrakte steamer til førsteårsstudent og lovte flere studentboliger

Erna Solberg besøkte Moholt studentby sammen med Høyres ordfører kandidat i Trondheim for å overrekke en innflyttingsgave og høre studentenes behov.

TEKST: Bendik Brodshaug | FOTO: August Grøstad

Helgen før studiestart inviterte førsteårsstudenten Ada i digital forretningsutvikling både ordfører kandidat, Studentsamskipnaden i Trondheim, Gjøvik og Ålesund (Sit) og presse hjem til egen hybel, hvor blant annet studentøkonomi og studentboliger ble diskutert.

## Ønsker å påvirke det private markedet

Boligdirektør Lisbeth Glørstad Aspås i Sit forteller at de merker godt til prisøkningen i det private leiemarkedet.



PÅVIRKNING: Boligdirektør Aspås ønsker at Sit påvirker det private boligmarkedet til det bedre.

– Vi merker at boligprisene øker og at det er vanskelig for studentene å finne studentbolig til rimelig pris og god kvalitet, forteller Aspås.

Hun forteller videre at det står mange studenter på Sit sine interessentlister, selv om hun opplyser at antallet internasjonale studenter er halvert og flere norske studenter da har kunnet få plass.

– Det er viktig å ha nok studentboliger til å påvirke det private boligmarkedet. Å få riktig pris og få bort uegnede boliger, sier Aspås.

Når det kommer til uegnede boliger, presiserer Solberg at kommunen bestemmer om et utleieobjekt er bra nok til å kunne leies ut eller ikke.

– Da kan man passe på at de meldingene som kommer inn om at ting ikke er godt nok faktisk blir gjort noe med, sier Solberg.

## – Ikke plass til strykebrett

Solberg og resten av følget fikk en liten rundtur på hybelen til Ada i kollektivet med plass til 15 personer på Moholt. Hun viser pressen rundt og forteller at her er det plass til det aller mest nødvendige.

Ada fortalte kort om forventningene til studiestart:

– Jeg tror det blir sosialt og spennende, forteller førsteårsstudenten.

Solberg gir deretter Ada en gave, før hun grunnga gavevalget.

– Vi hørte at det kanskje ikke var plass til strykebrett, så her er en «steamer», så du kan se presentabel ut, forteller Solberg.

## Forkjøpsrett og boligbygging

I diskusjoner rundt boligbygging, forteller ordfører kandidat Kent Ranum i Høyre, at noe av utfordringene når det gjelder studentboliger er at de blir kjøpt felt for felt, og ikke alt under ett.

Aspås sier seg enig i at det bør legges til rette for studentboliger i forbindelse med store byutviklingsprosjekter for å sikre en variert boligsammensetning. Tilgang til sentrale tomter er en utfordring, men hun legger til at kommunen har lagt til rette for at samskipnaden kan benytte forkjøpsrett ved salg av bygårder.

– Vi har fått lov til å kjøpe tomter på forkjøpsrett av Trondheim kommune, men det er mindre prosjekter.

Aspås mener at disse enhetene ikke er nok til å virkelig monne på studentboligmangelen i Trondheim. Dessuten peker hun på at større tomter, spesielt i sentrale områder, ofte har en veldig høy prislapp.

– Og da er det husleien som skal dekke tomtekjøpet, forteller Aspås.



I ETT: Ranum ønsker at studentboliger blir utviklet mer under ett og ikke i spredde felt.



Ranum mener at man oftere kan dele kommunale tomter, slik at noen områder kan gis til studentboligbygging og noen til andre formål. Samtidig mener Ranum at tanken om rett bolig til rett tid kan sikre flere studenter og andre grupper med knapp økonomi bolig.

– Det er flere befolkningsgrupper som trenger bolig, sier Ranum.

På spørsmål om hvordan studentene kan hamle opp med prisveksten, svarer Solberg at det er viktig å spare og å tenke over hva man bruker pengene på, men at det på lang sikt fortsatt er bolig som er det viktigste for at folk skal klare seg.

– Det er flere årsaker til at boligmarkedet stiger, men det viktigste vi kan gjøre er å holde trykket på studentboliger oppe. Da må også samskipnadene planlegge og bygge raskt. **UD**

EN START: Førsteårsstudenten Ada gleder seg til å begynne studielivet.



# Trenger du rask kur til fadderukens dagen derpå? Vi hjelper deg!

Du våkner. Hodet dundrer, hendene skjelver og du merker en økende trang til å spurte til toalettet. Du undrer over hva du har gjort for å fortjene dette. Fyllesyken er i anmarsj.

TEKST: Astrid Lie Sætaberget og Kristoffer Ramsøy Fredriksen | FOTO: August Grøstad og Torstein Olav Eriksen

Tor André Johannessen er lege og redaktør i Norsk elektronisk legehåndbok (NEL). Han forklarer i en e-post til Under Dusken hvorfor man får fyllesyke.

– Alkohol er en gift og kroppen forteller oss at dette er skadelig. Dess høyere promille, dess større sjanse er det for å bli fyllesyk. Han sier at unge voksne ofte er i bedre stand til å kompensere enn de som er litt eldre, og tåler gjerne en fyllekule litt bedre.

– De som har lett for å bli bilsyk eller sjøsyk har også lettere for å bli fyllesyk.

## Brustabletter som kur

Få er mer vant med fyllesyken enn studentene selv, og det finnes mange råd. Kjartan Festøy og Elisa Grahl Madsen studerer elektronisk systemdesign. Festøy forteller forteller om en linjeforeningshemmelighet.

– Linjeforeningen har hamstret brustabletter. Du tar en håndfull tabletter i et glass, fyller det opp med

vann og dunker det i deg når du våkner dagen etter. Da føler du deg passelig ok. Ifølge Festøy skal dette erstatte saltinnholdet i kroppen.

## Ta konsekvensene

Madsen mener at dersom man skulle ønske å unngå både drikke og tablett, er svaret relativt enkelt.

– Det er jo ingenting som hjelper, du må bare ta konsekvensene av dine egne valg. Så enkelt er det.

Hun har likevel en tilståelse å komme med:

– Jeg tror egentlig ikke på fyllesyke heller. Det eksisterer ikke, det er kun mentalt.

## Salt kan fungere

Sosiologistudenten Olav Skogrand sier også at salt kan være nyttig, selv om han er bekymret for den langvarige helseeffekten.

– Det er nok litt kontroversielt, men jeg har prøvd å blande litt salt i vann. Det funker, men jeg tror ikke det er så sunt i lengden, sier Skogrand.

Om saltvann skulle være uønsket, anbefaler derfor Skogrand Powerade og Paracet på nattbordet.

FOTO: August Grøstad



TRENGER SALT: Olav Skogrand mener det viktigste er å erstatte saltinnholdet.

FOTO: August Grøstad



SVAKT: Kjartan Festøy og Elisa Grahl Madsen mener det er svakt å bli fyllesyk. ▼

## Gidder ikke å bli fyllesyk

Markus Woxholt studerer matematikk og fysikk og foreslår derimot å skaffe seg en fet burger. Jo fetere, jo bedre. Skulle ikke det fungere, har han en alternativ løsning.

– Isbading.

Dess eldre Woxholt blir, dess mindre frister tanken på å bli fyllesyk.

– Fyllesyke kan hjelpe meg med å holde meg unna å drikke en stund. Nå har jeg blitt såpass gammel at jeg veier opp om jeg skal gidde å bli fyllesyk. Det ødelegger så mye.

## Aldri stopp

Dette kjenner Skogrand seg igjen i:

– Jeg opplever at fyllesyken varer lenger. Nå kjenner jeg ettervirkningene av å ha drukket i tre-fire dager.

Madsen og Festøy har et ganske annerledes svar når spurt om fyllesyke har gjort at de stopper å drikke.

– Det viktigste er jo å aldri stoppe, sier Madsen.

En uttalelse som sikkert forklarer hennes fyllesyke-ateisme. Festøy vet hva han tenker om å la slikt ubehag skremme seg.

– Er det ikke det man kaller svakhet da?, legger Festøy til.

## Ekspertens tips

Det er flere ting Johannessen peker ut som kan forverre fyllesyken:

– Mange har dårlig erfaring med å legge seg på stigende rus, forteller Johannessen. Han nevner også at det kan være lurt å bremse ned inntaket før man kutter det helt for kvelden. Da er

sjansen enda større for at man får en dårlig dag når man våkner.

– Drikk rikelig med vann både under og etter festen. Alkohol virker vanddrivende, og dehydrering bidrar til at vi føler oss dårlig.

Legen anbefaler å spise før man drar på fest.

– Da tåler du alkoholen bedre.

Nattmat er for mange løsningen, men Johannessen stiller seg noe kritisk til enkelte studenters skråsikkerhet.

– Fra det jeg vet er det ikke noen vitenskapelige studier som sier at nattmat fungerer.

Han forteller derimot at det å spise før eller samtidig mens man drikker alkohol, vil bremse opptaket av alkohol i blodet.

– På den måten reduserer man for så vidt sjansen for fyllesyke. Mat som buljong, tørre kjeks og lignende kan hjelpe dagen derpå ved at man får i seg litt næring og erstattet salter. Melkeprodukter vil for mange ikke friste dagen derpå.

– I tillegg har ingefær en kvalmedempende effekt. Drikke som

er kald, gjennomiktig, karbonert eller med sitrus anbefales også.

## Et tips trumfer alt

Likevel er Johannessen klar på sak om hva som er det beste tipset:

– Det beste er å oppleve skikkelig fyllesyke. Da er man kanskje litt mer forsiktig med alkoholinntaket ved neste fest. Han mener at den viktigste egenskapen til fyllesyke er at man lærer å moderere seg.

– Det er jo det studietiden handler om – å lære det som skal få oss gjennom livet på best mulig måte. **UD**

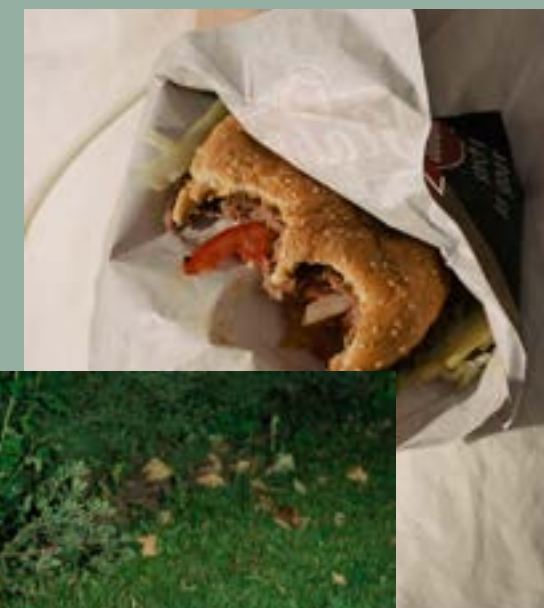


FOTO: Privat



BØR SPISE: Legen Tor André Johannessen sier at man tåler alkohol bedre om man spiser før fest.





# RADIO REVOLT

**DIN STUDENTRADIO  
I TRONDHEIM.**

Lytt på DAB, som podcast  
eller på [radiorevolt.no](http://radiorevolt.no)

## HVORDAN KNYTE EN TOGA?

Når Kid tømmes for laken og hvitklede studenter inntar byen, er det tid for fadderukas store begivenhet: toga-fest. Her er oppskriften på hvordan et hvitt laken kan forvandles til et noenlunde flatterende toga-antrekk.

TEKST: Tuva Martine Ambjørseiet | FOTO: August Grøstad



1. Brett lakenet i to og hold det bak ryggen.



2. Ta det høyre hjørnet under venstre arm, bak ryggen og opp til høyre skulder.



3. Ta det venstre hjørnet opp til høyre skulder og knyt de to hjørnene sammen.



4. Da er du ferdig! Om du ønsker kan du bruke et belte i livet.





# Din guide til Trondheims beste leseplasser

Glem fransk samtidsliteratur! Den største kulturelle kapitalen du kan inneha er kjennskap til NTNUs mange lesesaler.

TEKST: Halvor Elverum | FOTO: August Grøstad

Lesesalkulturen er ikke bare en saga om praktiske affærer – et rom og en plass for å få ting gjort; den handler like mye om hygienefaktor, som HR-folka i arbeidslivet ville sagt. Der exphil-professorene forsøker å mane frem refleksjon rundt hva som er rett og galt, tar vi diskusjonen til et høyere nivå og stiller de virkelig viktige spørsmålene i livet: Hva er en god og dårlig lesesal? Hva er meningen med (lesesal)livet? Og trenger jeg en sal med stillhet og vakker utsikt eller svett kontorestetikk og hardcore arbeidsfaktor?

## Campus Kalvskinnnet

**Navn:** Takterrassen på Kalvskinnnet  
**One-liner:** «For deg som dagdrømmer om et rikere liv»  
**Hvor?:** Femte etasje på Akrinn, øverst på Kuben

Godt skjult fra bakkeplan ligger denne perlen av en leseplass. Takterrassen på Kalvskinnnet er en av få skybarer finansiert over statsbudsjettet. For oss som er hekta på *Succession* og relaterer til de rike på et sanselig plan er dette plassen å ta med skolearbeidet. Arealet er innredet med stilriktige møbler. Ledlysene langs takbjelkene er akkurat på riktig side av russebuss og Maaemo. På midten er det en barseksjon, og selv om utvalget kun er tappevann, fungerer den som en rekvisitt til den klassereisen du søker; her kan du drømme deg nyrik.

Er du heldig har noen satt seg på flygelet nede i Akrinn og spiller myk pianomusikk i bakgrunnen. Lukker du ett øye og myser med det andre, er det nesten som å være på Manhattan. Kalvskinnnet huser en gjeng praktikere, og det er derfor alltid ledig plass

på bygget utenom den travleste eksamenstida.

## Campus Gløshaugen

**Navn:** Teknologibiblioteket  
**One-liner:** «Ærverdig sal for B-mennesker»  
**Hvor?:** Hovedbygningen på Gløshaugen, øverst i Høyskoleparken.

Der takterrassen på Kalvskinnnet oser av nyrik estetikk, lukter Teknologibiblioteket gamle penger. Salen er ærverdig, interiøret en tidsreise til 50-tallet: Her er alt gjennomtenkt og i protest mot de modernistiske strømningene. Mens tiden står stille kan du fordype deg i pensum og se solen gli forbi panoramavinduene på sørveggen.

Dette er salen du drar til for inspirasjon og en påminnelse om at

du går på et universitet med en stolt historie. Langs gangene står byster av smarte folk. I kjelleren, langs vindusrekken i matematikkseksjonen finner du kremplassene. Her får du egen pult og kan sitte i ro og fred med utsikt over Frimerket – parken i hjertet av Gløshaugen.

Biblioteket åpner 08:30, som gir en stjerne i boka for de av oss som liker å sove en halvtime lenger i eksamensperioden. I pausene kan du sette deg på trappa utenfor Hovedbygget og kikke ned mot Nidarosdomen. Ordet på gata er at du da vil se ned på kirkespiret, og at dette er for å minne studentene på at vitenskapen alltid står over religionen.

## Campus Dragvoll

**Navn:** Biblioteket bygg 6B  
**One-liner:** «Med lys og utsikt over hele byen»  
**Hvor?:** Over broen på biblioteket i femte etasje.

Etter treningsøkten opp trappene til biblioteket er det kun en bro som skiller deg fra en rolig og belyst leseplass på Dragvoll. Her kan du roe ned i noen deilige sofaer, drømme deg vekk i alle bøkene, eller jobbe som en mester i fokus.

Det finnes grupperom hvor man kan prate litt mer, ellers er det også et stort areal for dem som trenger litt mer stillhet. Distraksjoner kan man også finne (hvis man vil). Med store, flotte



KALVSKINNET: Ta turen til toppen av Akrinn for en leseøkt i luksus.

vinduer kan man stirre på alle som går forbi: en jogger, en turgåer med hund, noen frisbeegolfere eller en barnehagegjeng. Skogen utenfor Dragvoll er populær blant mange, og du kan være tilskuer til dens besøkende.

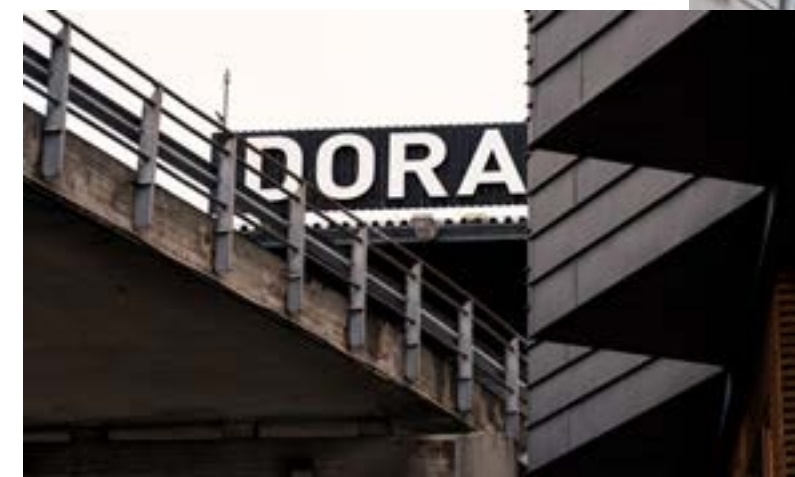
## Ubåtbunkerer på Dora

**Navn:** Ubåtbunkerer på Dora/Dorabiblioteket  
**One-liner:** «Tysk ingeniørkunst»  
**Hvor?:** Arkivsenteret på Nyhavna, Dora.

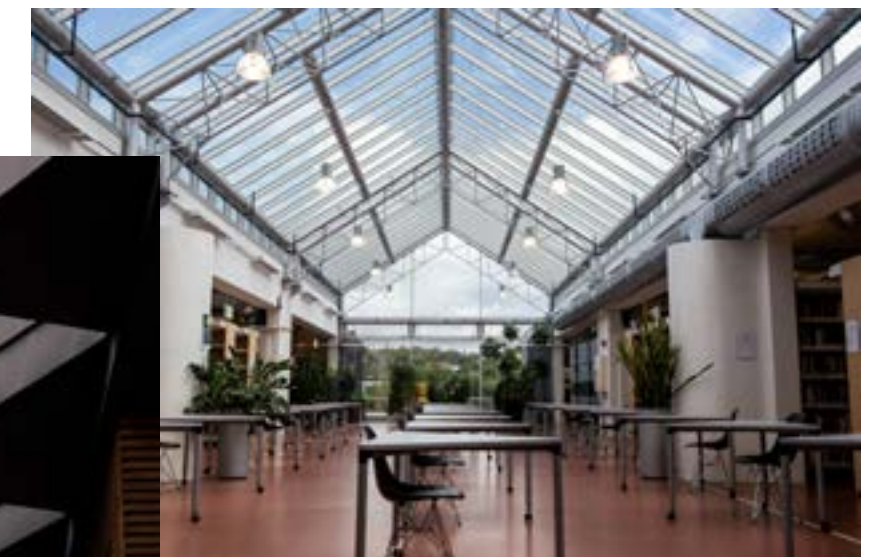
Hemmeligheter er som sokker: du finner dem alltid på de mest uventede steder. Denne godt bevarte hemmeligheten finner du nede ved industriområdet på Nyhavna.

Dorabiblioteket tilhører NTNU og gjester 60 leseplasser fordelt på tre rom. Salen ligger i fine lokaler og har garantert en ledig plass. Hit drar du for å komme deg vekk fra folk og støy. Dypt inne i hjertet av ubåtbunkerer ligger byens arkivsamling trygt bevart. Med 25 000 hyllemeter med arkiv-saker (!) er det nok av stoff å fordype seg i dersom du trenger en pause fra studiene. Her sitter historien i veggene, bokstavelig talt: En vandrehistorie sier at det ligger fem slavearbeidere begravd i grunnmuren på Dora. Her kan du lære om fortiden, mens du studerer for å forme fremtiden. Lesesalen på Dora er kun åpen onsdag og torsdag på dagtid.

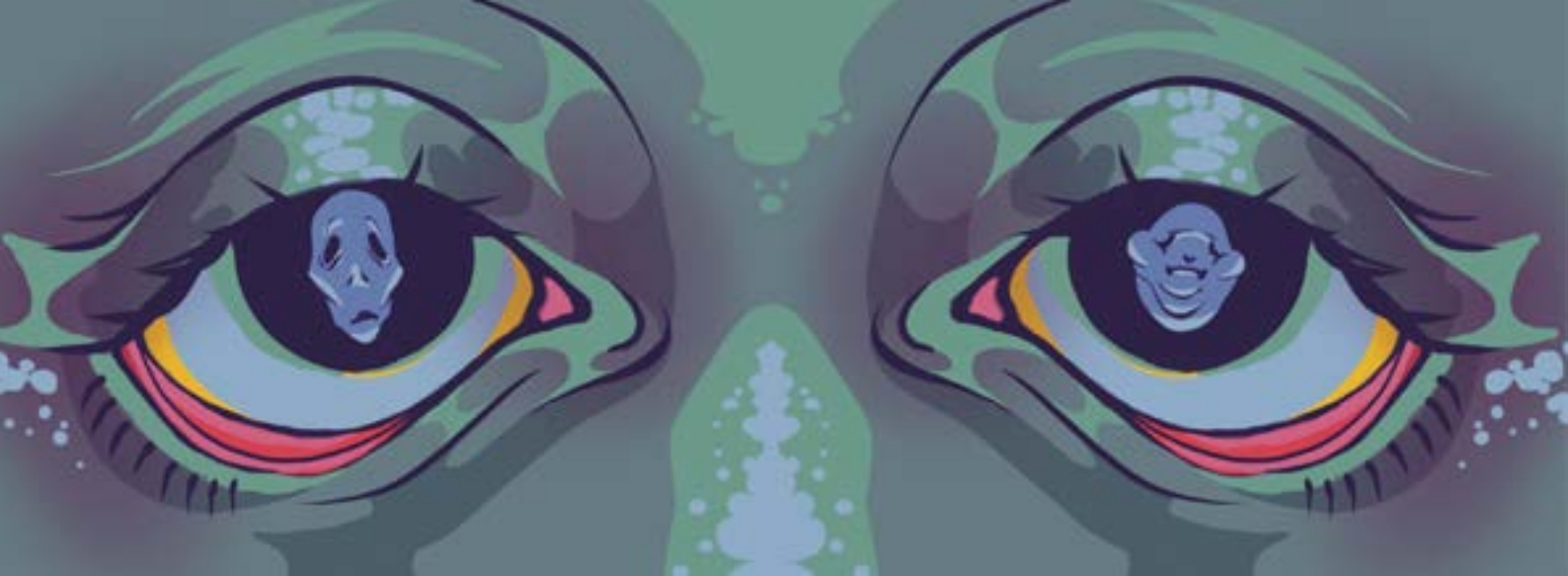
DRAGVOLL: På biblioteket på Dragvoll inviteres omgivelsene inn.



DORA: Bak de røffe fasadene på Dora skjuler en av byens beste lesesaler seg.







# Hjelper det å snakke om vekt?

Norge og verden sliter med en fedmeepidemi. Temaet er viktig å skinne lys på, men begynner lyset å bli for sterkt?

TEKST: Johanne Stokland | ILLUSTRASJON: Linn Zhu Yu Grotnes

Samtaler om vekt og kropp kan føre til at enkeltmennesker fokuserer mer på sin egen kropp. Det er viktig å holde seg sunn, men kan kroppsfokuset gi usunne vaner?

## Det «enkle» valg?

Psykolog Gunvor Dyrdal er opptatt av lykke, glede og tilstedeværelse. Hun mener at fedme ikke kun handler om enkeltpersoners matvalg.

– Det er en realitet at den usunne maten er billigere enn den sunne, sier Dyrdal. Det er derfor vanskelig å ta de «rette» mat-valgene, når det usunne er lettest.

De høye matprisene kan altså gjøre det vanskeligere å ta sunne valg.

– Folk kan gå med kroppsskam, men det er vanskelig å bære alt ansvaret selv. Ikke alle har økonomien eller kunnskapen til å klare og leve et sunt liv, mener Dyrdal.

## Fedmeepidemien

Likevel fremstilles vekt, kropp og livsstil som en personlig oppgave å opprettholde. Det er derfor viktig å belyse at fedmeepidemien kan skyldes samfunnet og matprisene.

Andre årsaker til fedme kan være gener, psykisk helse og bivirkninger av legemidler. I tillegg mener FHI at det er miljøet som er årsaken til økningen de siste tiårene.

Årsakene til fedmeepidemien er altså mange, og fysisk aktivitet og kosthold er kun en liten del av det.

## Sommerkroppen

Ukene før sommeren tar «How to get abs in 2 weeks»-videoer av på sosiale

medier. Selv om dette ikke er noe du søker, blir feed-en på Instagram og Tiktok bombardert med slikt innhold.

– Det er sånn det er, forklarer Dyrdal. Det i seg selv er ikke så farlig hvis vi står stødig i oss selv. For de som er mer usikre, blir det mer problematisk.

Hvis sommerkroppen-jaget er en negativ påvirkning på de som er usikre på egen kropp, lurer Dyrdal på om vi som samfunn burde gripe inn og gjøre noe med det.

– Eller så kan vi jobbe for hvordan de kan finne en verdi i seg selv, som handler om mer enn kropp og utseende, foreslår Dyrdal.

Hun tenker da at et økende fokus på varierende kropper hos modeller kan hjelpe med en realitetsorientering og en større toleranse for forskjeller. Samtidig rettes fokuset på kropp, et fokus man også kan rette på sin egen.

– Hvis noen har en usikkerhet i bunnen, kan fokuset på kropp spille inn både positivt og negativt.

## Når blir kroppsfokus et problem?

Derfor er det viktig å stille seg selv noen vanskelige, men viktige spørsmål.

– Når blir kroppen et problem? Er din egen verdi knyttet opp til din egen kropp?

Alt i alt handler det om hva som er et samfunnsproblem og hva som er et personlig problem.

– Vi har jo alltid vært opptatt av å se bra ut og pynte oss, sier Dyrdal

Derfor vil jaget etter den perfekte kroppen sannsynligvis alltid være til stede i samfunnet, i stor eller liten grad.

– Men det kan være greit å ha en bevissthet på når det fokuset tar over, forklarer Dyrdal.

## Evig ond sirkel

Under korona-pandemien var mat en av de få tingene man kunne kontrollere. Dette kan være en årsak til økningen i spiseforstyrrelser.

Samtidig har samtalen om kropp fordoblet seg. Man blir fremdeles utsatt for bilder, filmer og videoer med perfekte kvinner og menn med de «riktige» kroppene. Samtidig skal vi like vår egen kropp, uansett størrelse og fasjon.

Midt oppi dette kommer fedmeepidemien. Det er viktig med forskjellige kropper og former, men du må ikke bli usunn. Serier som *Helsekost Furuset* og *16 ukers helvete* viser kjente og ukjente som må gå ned i vekt.

Samtalen om kropp kan være vanskelig å holde styr på. Elsk kroppen din som den er, men ikke bli for stor. Gå ned i vekt, men ikke få en spiseforstyrrelse. Det er en evig ond sirkel.

Dyrdal mener at de som er usikre på seg selv blir påvirket av dette. Men om noe blir påpekt nok ganger, så kan det vel bli en usikkerhet hos hvem som helst.

– Dette er nok uansett for stort og ukontrollerbart til at samfunnet kan ta tak i det. Så vi må kanskje heller leve med usikkerheten og oppsøke hjelp hvis den tar over. **UD**



KROPPSSFOKUS: Psykolog Gunvor Dyrdal mener man bør være bevisst på når fokuset på kropp blir for stort.





# Hvit lompelasagne med kylling

Lompelasagnen er den perfekte restemiddagen for en hektisk hverdag.

TEKST OG FOTO: Sara Løtveit

Hverdagen er tilbake og med det må også rutinene innarbeides igjen. Kanskje har du over sommeren glemt hvordan du fikk i deg mat hver dag? Hva spiste du egentlig når du ikke fikk hjemmelaget mat fra foreldrene dine? Frykt ikke, her får du en oppskrift på en lett, billig og rask lasagne som kan lages av det meste.

**Ingredienser**  
500 g kyllingkjøttdeig  
200 g sjampinjong i skiver  
1 grovhakket løk  
2-3 fedd finhakket hvitløk  
200 g fersk spinat  
1 beger crème fraîche  
En skvett soyasaus  
Krydder kan smakes til selv, men gjerne bruk salt, pepper, paprikakrydder og litt chilikrydder  
6 valgfrie lomper  
3 dl raspet ost

## Framgangsmåte

1. Kutt opp sopp i skriver, og stek til den er bløt. Tilsett løken og hvitløken, og stek videre.
2. Tilsett kyllingkjøttdeigen, stek til den er gjennomstekt. Putt så oppi all spinaten og stek til den faller sammen.
3. Bland inn creme fraîche, og rør rundt. La blandingen småkoke i et par minutter. Deretter smaker du til med soyasaus og krydder.
4. Hell en tredjedel av blandingen over i en ildfast form. Ha over tre lomper, gjenta og avslutt med kyllingblanding og ost på toppen.
5. Stek formen på 200-220 grader i 10-15 minutter eller til osten er smelta.
6. Server gjerne med salat eller brød.



Vi kan ikke lenger snakke om sportsvasking i fotballen – det Saudi-Arabia har gjort denne sommeren er regelrett sportsbleking. Forskjellen mellom statlige investorer som pøser penger inn i utenlandske klubber og det å få stjernene til å direkte assosiere seg med land som bryter menneskerettighetene, er stor. Det var et håp at Ronaldo-overgangen var et resultat av brente broer og griske hender, men han åpnet en sluse som skal vise seg vanskelig å lukke.

En som viser nettopp hvor forførende store summer kan bli når karrieren er litt på hell, er Jordan Henderson. For i motsetning til noen av de andre stjernene som har tatt turen har han alltid, i hvert fall utad, vært en forkjemper for de skeives rettigheter.

Det samme kan ikke sies om Saudi-Arabia; i ankomstvideoen til Ettifaq FC ble rengbuearmbåndet Henderson bar som kaptein for Liverpool dekket til av en boks med svart-hvitt-filter, lurer på hvorfor?

Og det er nettopp det som er problemet: Vi kan snakke opp og ned om absurde pengemengder, men det er i og for seg greit. La nå Saudi-Arabia bruke haugvis av statlige midler på å kjøpe spillere til sin liga, det er ikke her problemet ligger. Problemet er at de systematisk og grovt undertrykker deler av befolkningen, og at spillere så enkelt lar seg bruke som blekemiddel for å få oss til å glemme det. Et rødt kort – som på mystisk vis ble svart etter videoredigering av Ettifaq FC – deles ut til Jordan Henderson og resten av de saudiarabiske nysigeringene.



# RØDT KORT OG GULLBALL

TEKST: Kristoffer Ramsøy Fredriksen | ILLUSTRASJON: Lea Lauvland Longva



Interessen for sykkel i Norge har i mange år vært enorm, og det tok virkelig av med prestasjonene til Thor Hushovd under Tour de France. Men Hushovd la opp og ble kommentator, de norske innslagene i feltet ble i større grad hjelperyttere, og folk samlet seg ikke for å se innspurten til Champs-Elysees i like stor grad som før.

Et håp ble derimot tent morgenen 4. januar da nyheten om at det dansk-norske continental-laget Uno-X skulle få delta i Tour de France. For kontekst: det er som om et lag fra engelske Championship skulle blitt invitert i Champions League.

Ikke at de så ut til å bry seg om dette, dag etter dag, brudd etter brudd, fjell etter fjell. De var med på alt. Herregud, vi fikk til og med en nordmann først over toppen av Col du Tourmalet, et av de mest ikoniske fjellene i Touren.

Der hvor seerne før skrudde på tretti kilometer fra mål for å se innspurten på de flate etappene, så de nå på sendingen fra start til mål, hver bidige dag. Det er vitterlig en prestasjon verdt gullballen denne sommeren.



# – Ingenting irriterer meg mer enn folk som ikke bryr seg

Den ferske Samfundetlederen har alltid vært trukket mellom politikken og det kreative. På Samfundet har Astri Elgethun fått utløp for begge deler.

TEKST: Christina Xenaki | FOTO: Torstein Olav Eriksen









Hun forteller at opplæringa gjerne går ut på å kaste seg i det.

– Man får masse hjelp og støtte, men også frihet. Jeg husker jeg tenkte dette var skikkelig gøy fordi jeg følte: «Oi, dere stoler på meg og dere gir meg muligheten til å gjøre dette». Det er en veldig hyggelig følelse å ha.

Hun forteller ivrig om sitt magnum opus i vervet.

– Det jeg synes har vært morsomst å lage, var semesterplakaten til Knaus for våren 2022. Bortsett fra at jeg hadde korona mens jeg lagde den.

Semesterplakaten hadde hun tidlig bestemt at skulle bli tegnet for hånd. Hvitt papir med sort penn som ble skannet inn, så invertert. Alt som var sort ble hvitt og hvitt ble sort. Innad i gruppen ble det store uenigheter om hvilke av de to plakater som var best.

– Plakaten kom jo på bestilling fra Lørdagskomiteen og Klubbstyret. Og de svarte bare «Eyy begge er fete. Ta begge!».

Toårig verv på grafisk design skulle passe bra med den toårige utdannelsen på Fotofagskolen. Men det gikk dessverre ikke i praksis.

Før første året var omme var Astri godt plassert som art director. I denne stillingen produserer man ikke like mye, men man har heller et mer overordnet ansvar for gruppen på 15. Samtidig som hun steg i gradene på Samfundet, takket hun dermed for seg på Fotofagskolen.

– Jeg kunne nok fullført det siste året også. Men skulle jeg brukt så mye penger på en skole, måtte jeg ha hatt skikkelig motivasjon. Der var det nok heller Samfundet som kom og tok over.

## Fikk ikke lov til å forlate Trondheim

En sen natt, eller tidlig morgen, rett etter jul var Astri på vei hjem fra byen. Hun spesifiserer ikke, men mest sannsynligvis var det nok fra Samfundet. Hun gikk sammen med sin tidligere gjengsjef Hanne. Under turen hjem kom Astris planer for neste år opp som samtaleemne.

Planen gikk nemlig ut på å reise til København eller Oslo. Hun hadde søkt og besøkt ulike skoler innenfor grafisk design og visuell kommunikasjon.

– Hæ, nei, det skal du ikke? Du skal bli i Trondheim. Jeg har jo allerede bestemt at du skal stille som Samfundetleder, sa Hanne.

Svaret til Hanne var kanskje ikke fullt så støttende for Astris planer. Det endte med at hun endret dem.

– Jeg husker at jeg lo ganske godt av henne da, og tenkte at å stille som leder, det skal jeg ikke gjøre.

Selv om hun ikke var særlig positiv fra første stund, så plantet det frøet til en idé. Ved påsketider hadde hun ikke greid å legge tanken fra seg. Andre venner og bekjente hadde også sendt meldinger til Astri og oppfordret henne til å stille.

– Jeg prøvde å argumentere veldig hardt for meg selv om hvorfor jeg ikke skulle stille, men jeg hadde ikke gode nok argumenter, og jeg hadde jo egentlig kjempelyst.

Som mange ledere før henne er «engasjement» svaret Astri gir på spørsmål om hvorfor hun tror så mange nærmest beordret henne om å stille før hun engang hadde tenkt tanken.

– Jeg tror jeg har et engasjement som er veldig synlig. Folk merker virkelig når jeg bryr meg om noe.

## Politiske abstinenser

Savnet etter å jobbe mer politisk hadde også vennene bemerkert seg.

– Jeg hadde litt politiske abstinenser. Hvis jeg kom inn i en god diskusjon, kunne jeg holde på i timesvis.

Diskusjonsgleden hun ble oppfostret med har ikke avtatt med årene. Det er faktisk ingenting som irriterer Astri



JOBBE POLITISK: - Jeg gleder meg til å jobbe skikkelig politisk og å kunne diskutere ordentlig, sier Astri Elgethun.



EIERSKAP: Astri ønsker at alle medlemmer av Samfundet skal være stolt av Huset.

mer enn folk som ikke tar stilling til noe som helst.

– Man må ikke mene noe om alt, men det å ha noen tanker om det som skjer rundt en, tenker jeg er viktig. Det er jo også mye morsommere å diskutere med noen som har litt tanker om ditten og datten, forklarer hun.

En rekke meninger og tematikker ramler ut når Astri skal snakke om hva som opptar hennes egne tanker. Lovverket rundt både samtykke og matkasting opptar Astrid. Det samme gjør studentboliger.

## Hodet ut av studentboblen

Det er ikke bare studentpolitikken Astri er opptatt av. Gjennom hele intervjuet er blikket rettet fremover og utenfor den typiske studentboblen.

– Man begrenser seg ofte til politikk som er utelukkende interessant for studenter. Studiestøtte eller lignende, men studenter er jo vanlige innbyggere og de fleste av oss skal slutte å være studenter på et eller annet punkt, sier hun humoristisk.

Det økonomiske aspektet er viktig som student. Men vel så interessant synes hun det er at mange rett og

slett ikke har god nok økonomi i til å begynne med.

– Man glemmer at det handler ikke bare om de av oss som er studenter nå. Ja, vi har dårlig råd og studiestøtten strekker ikke til. På den andre siden handler det også om de som ikke har mulighet til å bli student fordi det ikke hadde gått rundt.

Under ledervalget i vår nevnte Astri det å blande eldre og studenter i samme boliger. Dette er også en sak der hun ønsker at man løfter hodet ut av studentbobla.

– Vi vet at det er forskjell på hvordan de som leier forholder seg til boliger og hvordan de som er fastboende gjør det.

Selv bor hun i kollektiv med tre venner, men understreker at det hadde vært utrolig gøy å bo billig et sted og få en adoptivbesteforelder med på kjøpet.

– Jeg tror folk har godt av å forholde seg til mennesker som ikke er lik seg selv. Det kan for eksempel være å jobbe med barn, eller å jobbe med eldre.

## Måler ikke suksess i penger

Når det kommer til å jobbe med andre studenter på Samfundet, er noe av

det fineste Astrid vet at suksess ikke nødvendigvis måles i penger.

– Det kan måles i hvor mange som har glede av å drive med det, og hvor bredt tilbud vi tilbyr. Ikke bare hvor mye vi selger, forklarer hun.

Det tror hun er en del av nøkkelen til suksessen.

– Folk skal ha en form for eierskap. Selv om man ikke jobber 40 timer i uken på Samfundet, er det fortsatt noe man med stolthet forteller om. Man prøver å forklare dette rare og morsomme stedet, som bare er en stor labyrint hvor man ikke helt vet hva som venter deg rundt neste sving.

«Huset med det rare i» er en setning som ofte brukes om Samfundet. Det rareste Elgethun har opplevd på huset? Hun humrer litt for seg selv. Tenker seg litt om. Hva er det som er lov å si og ikke?

– Når man er på et temamøte om nakenhet, burde man kanskje ikke bli så overrasket. Likevel er det ikke hver dag det løper en stor gjeng med nakne mennesker gjennom bygget. **UD**

# Bak den raude fasaden

## – analysen som braut den fjerde veggen

Kva er det som gjer at tusenvis av Trondheim-studentar står i kø for å jobbe gratis?

TEKST: Mari Kaslegard | ILLUSTRASJON: Kirsti Jacobsen

Dette spurde Rikke Storvik Sjøhelle seg då ho sjølv var frivillig på Samfundet og studerte sosiologi. Nysgjerrigheita vart til masteroppgåva «Med nøkkel til bakrommets privilegier: En kvalitativ studie av frivillig arbeid ved Studentersamfundet i Trondhjem», som ho leverte hausten 2022.

I oppgåva bryt Sjøhelle den fjerde veggen og slepp publikum inn gjennom dei elles lukka dørene av Cassa Rossa. Ho fortel at ideen om å skrive master om Samfundet vart ein måte å rettferdiggjere endå eit verv.

– Våren 2021 var eg allereie med i TKS og Candiss då eg vurderte å bli med i Nybyggkomiteen. For å forsvare at eg tok på meg endå eit verv tenkte eg det ville vore ein fordel å skrive om noko eg interesserte meg i både i faget og på fritida.

Likevel fortel ho at temalet først og fremst var bra for det faglege engasjementet hennar. Det vaks nemleg stadig i det nye vervet hennar, då ho byrja å sjå koplinga mellom frivillig innsats og fysiske forhold.

– Då eg var med i Nybyggkomiteen byrja eg å interessere meg for korleis sosiologi kan brukast i utforming av rom. Eg ville finne ut kva som var kjelda til det enorme engasjementet på huset slik at me kunne ta det med oss til det nye Samfundet.

Til oppgåva djubdeintervjua ho folk frå gjengane Regi, Klubbstyret og Studentersamfundets Interne Teater. Slik skulle ho prøve å kome til kjernen i den levande frivilligheita.

– I analysen av den interne aktiviteten på Samfundet identifiserte eg fire kategoriar: leik, tidsperspektiv, internkortet og opplevinga av ein heim.

### Innlemming og utanforskap

Frå ein sosiologisk ståstad vart Sjøhelle stadig meir fascinert over korleis Samfundet var som eit eige lite samfunn inni samfunnet. Samtidig vaks kjærleiken hennar for huset på eit personleg plan.

– Å setje organisasjonen i sentrum av masteroppgåva mi var ein måte å takke Samfundet på. Det var jo gjennom masteren at eg skulle ta farvel med byen og studentlivet.

Men med det runde raude på så nært hald, kom det nokre problemstillingar. Er det etisk forsvarleg å forske på noko ein sjølv er ein del av? Klarar ein å distansere seg? Kan det bli for mykje av det gode?

– Når det kom til metode måtte eg ta ein del avvegingar rundt det å vera frivillig sjølv. Etter mange samtalar med rettleiaren min, Aksel Tjora, fann eg ut at så lenge eg var bevisst og sjølvreflektert skulle det gå bra.

Både i posisjonen som intern på Samfundet og som forskar på prososial motivasjon, poengterer Sjøhelle at ein står i fare for å romantisere organisasjonen i ei slik avhandling.

– Det er jo ikkje sant at alt berre er fryd og gammen. Eg ville vera nyansert og ikkje neglisjere at det interne felleskapet på Samfundet óg avlar utanforskap. Likevel var premisset for forskinga mi eit fokus på kva som skaper meaning og glede i eit arbeid.

Ho kan fortelje at andre masteroppgåver om Studentersamfundet har sett søkelys på korleis inndeling av interne og dei øvrige medlemma skapar ein ekskluderande kultur.

### 1700 familiemedlemmar og éin heim

Sjøhelle oppdaga at noko som var felles for deltakarane frå dei ulike gjengane var at dei brukte ord tilknytta heimen når dei snakka om Samfundet. Ho skjønnte at dess meir innsats dei interne la inn for å setje preg på områda sine, jo meir eigarskap fekk dei til plassen.

– Med familiebilete på veggane, eigne leikerom og stue liknar huset ein heim.

Ho låner frå Goffmans dramaturgi, og seier at huset har ei fordeling av fasaderom og bakrom kor ein kan trekke seg tilbake. Der kan ein óg,



FELLESSKAP I ROM: Rikke Storvik Sjøhelle byrja å interessere seg for frivilligheit og fysiske forhold som medlem i Nybyggkomiteen. FOTO: foto.samfundet.no



som på sitt eige barnerom, leike seg og invitere venner.

– Likevel veit alle kven som eigentleg «bur» der, og dette blir tydeleg når det krevst nøkkeltast for å ha tilgang.

Nettopp rolla til internkortet utgjer ein stor del av dei romslege forutsetningane for livet på innsida av dei raude veggane. Det både opnar for dei som er innlemma i fellesskapet og begrensar tilgangen for dei som ikkje er det. Slik blir det òg ein synleg identitetsmarkør.

– Dei sosiale aspekta handlar om korleis dei frivillige brukar romma. Tidsperspektivet – den sosiale husrytmen som deler opp kvelden i ulike delar – gir romma nye funksjonar. Måten romma heile tida endrar funksjon er noko av det som gjer at studentane kan bruke så mykje tid der.

I urban sosiologi blir det ofte referert til Oldenburgs «plassar». Ein førsteplass som er der ein bur, ein andre plass som er der ein jobbar og ein tredje plass som er der ein brukar fritida si.

– Samfundet kan kallast ein tredje plass fordi det er ein arena for å dyrke interesser og relasjonar. Samtidig argumenterer eg for at huset kan kallast ein kombinasjon av alle plassane, sidan dei interne opplev det som ein heim og legg inn mange timar med arbeid i vervet sitt.

### Sosial berekraft

Vegen frå ei sosiologiutdanning til fast jobb er ofte uforutsigbar og individuell. For Sjøhelle sin del førte han direkte til eit arkitektkontor i Oslo.

– I desember flytta eg til Oslo for å byrja i ny jobb hos Sweco. Der kjem eg med eit samfunnsvitskapeleg perspektiv til byutviklinga.

Jobben hennar der har fokus på sosial berekraft – kort sagt at menneske skal ha det bra i omgivnadane sine.

– Jobben min rommar alt det eg kan og er oppteke av. Eg har fått stort utbytte av masteren min som handla om nettopp fellesskap i fysiske strukturar. Der er jo Samfundet eit praktksempel!

Det er tydeleg at Sjøhelle har funne ein lidenskap, og at ho ber med seg det sosiale engasjementet frå studietida. Men gjeld det fortrinnsvis vidareføringa av ein internkultur som først og fremst dei frivillige fekk glede av?

*Kva kan funna frå forskinga di bidra til i samfunnet utan «d»?*

– Oppgåva mi stiller jo det grunnleggjande spørsmålet om kva som motiverer folk til å halde på med ting. Eller for å vera endå meir banal; kva som gjer oss lykkelege. Dette er kjempeverdifulle kunnskap for arbeidsplassar der folk skal kunne trivast og vera kreative.

Dessutan er Samfundet eit ganske unikt eksempel på prososial motivasjon, sidan frivilligheita i dei mindre studentbyane og i Norge generelt har slitt dei siste åra, forklarar Sjøhelle. Der ligg det eit svært verdifullt potensiale for både individ og samfunn.

– Den studentkulturen som finst i Trondheim og på Samfundet er jo kjend over heile landet for ein grunn. Om ein hadde klart å overføre den kulturen rundt arbeid og leik til andre delar av samfunnet, trur eg det hadde gjort ein stor forskjell. **UD**





# Jakten på tilhørighet og kunnskap

Fadderuka går fort over, det gjør ikke studenttilværelsen.



MORTEN EIDSSVAAG  
ALTHE

Leder ved Studenttinget NTNU

FOTO: Fredrik Framhus | ILLUSTRASJON: Linn Zhu Yu Grotnes

**Vi går nå inn i én** av de viktigste periodene for de nye studentene i vår flotte studieby. To uker fylt med forventningens glød, nysgjerrighetens kraft og en kjærlighet til kunnskap som knytter oss sammen til en felles studentfamilie. De kommende ukene vil spille en avgjørende rolle for alle som skal begynne sin reise i en ny tilværelse, på jakt etter tilhørighet og kunnskap.

**Fadderuken, to uker fylt med** nye inntrykk, bekjentskap og lange dager, er mer enn bare en introduksjon til vårt universitet og studenttilværelsen. Den representerer en bro mellom det kjente og det ukjente, to uker som gir de nye studentene mulighet til å utforske og oppdage sin plass i den nye tilværelsen som student. Disse ukene,

fylt med arrangementer og aktiviteter, kan spille en avgjørende rolle for studentenes tilhørighet. Den gir ikke bare en praktisk oversikt over hvordan det er å være student, men den legger grunnlaget for vennskap og et støttende nettverk som er nødvendig for å trives og blomstre i vår studieby.

**Det er imidlertid ikke** bare fadderuken som spiller en vesentlig rolle i studentens reise. Det er en samling av støtteapparat og mennesker som sammen skaper den best mulige studieopplevelsen. Fra studentdemokratiet som gir en stemme til studenten, som fremmer dens interesser og behov, til studieveilederen som gir støtte og veiledning gjennom faglige valg, til frivilligheten som selve hjertet av studentlivet. Sammen bidrar alle disse støttefunksjonene til å skape den best mulige studenthverdagen, et trygt og støttende studiemiljø.

**Fadderuka er noe vi** alle gleder oss til, men vi må også huske at dette bare er starten. Når de vanlige studieukene

begynner er det viktig å ikke glemme at studentlivet er mye mer enn å bare gå i forelesninger og sitte på lesesal. Uten muligheten til å føle at man er en del av noe større, og har gode mennesker rundt seg, vil også jakten på kunnskap feile. Derfor er det viktig at vi benytter de støtteapparatene vi har for å gi studielivet mening og et mål. Dette er derfor en oppfordring til både gamle og nye studenter om å ta i bruk det hav av muligheter som finnes, og til de av oss som er her for å hjelpe til med at alle studenter skal leve meningsfylte studentliv, både på og utenfor campus.

**La oss derfor sammen** løfte fram disse verdifulle elementene i våre studentliv. La oss gi de nye studentene ikke bare en varm velkomst, men også en trygg havn hvor de kan utforske, feile, lære og vokse. Ved å omfavne mangfoldet av mennesker som gir liv til studentbyen, legger vi grunnlaget for den best mulige studietiden – en tid fylt med ikke bare kunnskap, men også med en dyp følelse av tilhørighet, fellesskap og moro.

## PRIORITER FYSIKKVIDEOER, NTNU!



ANDREA HJELT

Videopresentør for NTNUs  
fysikkstudio

ILLUSTRASJON: Katja Seifert

NTNUs **fysikkstudio** er et video-prosjekt opprettet på Institutt for fysikk i 2020, etter massiv lobbyvirksomhet fra studenter med base i Delta og Nabla. Studentengasjementet for prosjektet startet i 2014. I 2023 har prosjektet fått støtteerklæringer fra Berg, Delta, EMIL, Mannhullet, Nabla, Smørekoppen, Spanskrøret, Studentrådet NV og Timini.

**Målet er å skape** en videoserie av tematiske læringsvideoer av høy kvalitet, som tar seeren stegvis fra videregående nivå til universitetsnivå i fysikk. Dette er noe NTNU bør ha interesse av å utvikle.

**For det første, fordi** NTNU er teknologi-fanebærer i norsk kontekst. Vi snakker mye om å utdanne flere teknologer, at flere må ha interesse for, og forstå, realfag. Vi forestiller oss at fremtiden er ultrateknologisk. Fysikk og matematikk danner kjernen av det meste vi anser som «teknologi». Skal satsingen på teknologi og realfag være mer enn bare ord, må det produseres gode læringsverktøy som tilgjengeliggjør fysikken og det matematiske dypet for flere.

Prosjektet finnes. Kompetansen finnes. Studenter ønsker det. Nå er det på tide at NTNUs fysikkstudio får prioritet.

**Fysikk er kanskje** det fagfeltet der gapet mellom videregående og universitetsnivå er størst. Det virker som at dette har vært diskutert siden studienes morgen og er noe vi må anta at ligger i fagfeltets natur. Fysikk er altså både ekstremt nyttig og en naturlig høythengende frukt. Gode, tematiske læringsvideoer er en «stige» studenter har ønsket seg lenge.

**For det andre, bør** NTNU være interessert i å utvikle video som læringsmaterie. NTNU har allerede investert enorme summer på å ha et eget multimediesenter. Denne investeringen har potensial til å komme både studenter og Norges øvrige befolkning til gode, dersom det satses på læringsvideoer. Jeg skriver læringsvideoer, fordi det er en enorm forskjell på videoer laget for å underholde og videoer laget for å lære. Dette er et eget forskningsfelt. Kompetanse innen videodidaktikk vil være strategisk smart for NTNU å bygge. NTNUs fysikkstudio er for øyeblikket prosjektet som sitter på mest kunnskap om dette.

**For det tredje virker** det som om vi har utdanningsministre som verdsetter distriktpolitikk. Læringsmaterie video kan nytes hvor som helst – når som helst. Det må være bra rundt om i det ganske land, for alle som vil etterutdanne seg uten å måtte flytte.

**Siden oppstarten i 2020** har prosjektet fått midler til delvis drift i korte perioder. 2022 og 2023 har vært helt krise, med én måneds drift hvert av årene. Likevel har prosjektet fått til mye. Videoforamtet er betraktelig utviklet (prosjektet har videreført arven etter VfK, som var 2010-tallets mest strategiske videosatsning). Hittil er 27 videoer filmet og 15 videoer publisert. De upubliserte filmene kan gjøres ferdige og tilgjengelige. Nye videoer kan produseres.

**Til det trenger** vi arbeidsro og forutsigbarhet. Vi er klare. Er du, NTNU?







# Hopp i det!

Trondheim er som eit veldig fett basseng, men du må tørre å hoppe i det.

TEKST: Styret ved Studentersamfundet i Trondhjem | FOTO: foto.samfundet.no

**Om du er ny i byen** eller enda ikkje føler at Trondheim har blitt den festen som var forventa, hopp! Hopp på pc-en, gå på nettsida til den kule tingen, enten det er linjeforening, Samfundet, UKA, NTNUI eller noko heilt anna, og skriv «hei, eg vil ha det gøy!<3xD».

**Du skal bli vaksen**, eit heilt menneske med kul CV og evne til å komme seg gjennom eksamensperioder med influensa. Alt skjer akkurat no, men samtidig har du meir tid enn du trur. Tid til å gå tur aleine, tid til å droppe forelesning, tid til å finne ein ny bestevenn og tid til å prøve ut dritskumle nye ting. Tid til å bli både

barista, danseinstruktør, kjæreste, statsvitar og ingeniør. Kanskje ikkje alt på ein gong, men du har faktisk tid til meir enn du trur.

**Alt er litt teit og kjempeskummelt** samtidig, men du må gripe sjansen og gjere det. Kanskje du skal gå på treningssenter for første gong, lage grafikk som alle kollektiv i Trondheim har på veggen, dra på hinge-date, vere i panelsamtale med statsministeren, eller bli sjef for Noreg sin største kulturfestival.

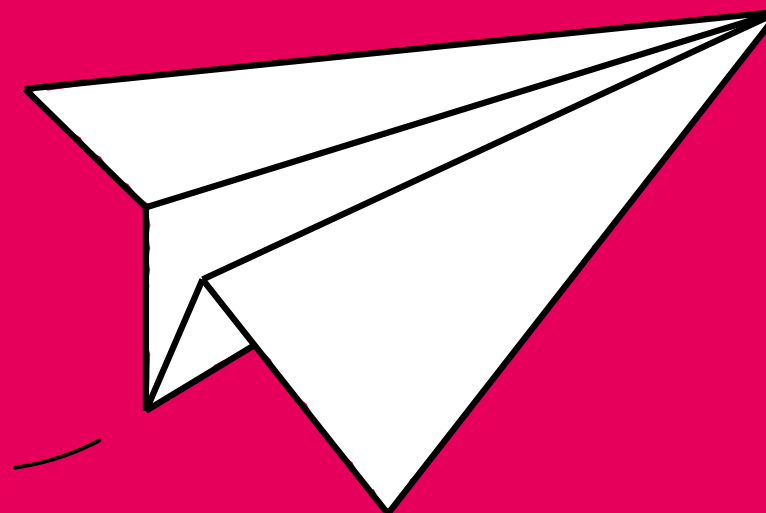
**Og du skal møte masse avvisning!** Tinderdaten vil ikkje møtes igjen,

arrangementstyret i linjeforeninga di vil ikkje ha deg, og du kjem til å stryke på eksamen meir enn ein gong. Men også dette har du tid til.

**Du har til og med tid til å chillе.** Tid til å ikkje få masse venner med ein gong, tid til å bruke eit ekstra år på bachelor og tid til å ikkje finne riktig verv, kollektiv eller studie på første forsøk. Studieåra er prøve-feile år, og du har mange år. Åtte år med lånekasse, og femten år om du får deltidsjobb på Kiwi.

**Så hopp i det. Søk den tingen**, og møt opp på det intervjuet. Og hugs at, du har tid til å søke neste semester òg.

## DEBATT: DINE MENINGER PÅ TRYKK



**VIL DU SKRIVE TIL UNDER DUSKEN?**

**SEND MAIL TIL  
DEBATTREDAKTOR@STUDENTMEDIENE.NO**

INNLEGGET MÅ IKKE OVERSTIGE 2500 TEGN, MELLOMROM INKLUDERT.



# Dette sier hvor du bor om deg: en guide til studentenes nabolag

Nyinnflytta studenter har det med å flytte til de merkeligste plasser under påskudd av å spare noen fåfengte kronestykker. Som en trondheimskenner av rang, har jeg gjennomgått Trondheims mange studentbeboede områder, sånn at du skal vite hvorvidt «Bolig til leie» bør raides allerede under fadderuka.

TEKST: Helge Isdal | ILLUSTRASJON: Vilde Heyerdahl Roland

## Møllenberg

Akk ja. Hvert år begynner fadderuka med et smell. Bor du på Møllenberg, hører du det trolig mer enn alle andre. Gjennom veggene på de tynne trehusa kan du høre musa kravle, vinden ule, og bassen fra naboens soundboks dunke langt uti natta. Hvert år hyttes det med neven i Trønderdebatt over studentenes innmarsj i det som ellers er et trivelig område.

Der Gud holder søndagen hellig, er søndager på Møllenberg nært knytta til cava-søndagen som foregår på Solsiden like ved. Åpne vinduet, titt på dovne midtskill som daffer over høytliggende vikar, og vær glad for at du, i det minste, er en god kristen.



## Ila

Nedi ei grop, litt vest for sentrum, finner du Ila. La deg ikke lure av den nærliggende sjøutsikten eller den umiddelbare nærheten til sentrum. Ila er ingen bortgjemt perle, men heller et sted der sola aldri skinner og lukta fra kornsiloen siver inn gjennom veggene og setter seg i klærne. Den slitesterke student vil kanskje finne Ila som et yndet bosted under studietiden, men for de dødelige av oss, er det bare å komme i kontakt med din lokale fastlege, og få resept på dødelige mengder lykkepiller. Dette kan og vil bli mørkt!

## Midtbyen

Bussen rangler, måkene skriker og den fulle student gauler og hoier på vei forbi soveromsvinduet ditt i de seneste nattetimer; velkommen til Midtbyen. Her råder støyen fra morgentil kveld, og som en maktkåt herre, skal det kun soves til hans tider. I eksamensperioden kan du forvente at konsentrasjonsevnen og nattesøvnens forsvinner rett ut av vinduet til lyden av den nærliggende asfalteringa. Om noe, bor du i det minste sentralt, og dersom trøstespising er din foretrukne form for selvmedlidenhet, er det heldigvis ikke langt til nærmeste McDonalds.

## Studentbyene

Nød lærer kanskje naken kvinne å spinne, men nød lærer også nyinnflyttede studenter at oppsigelsestiden på leiekontrakten bare er tre måneder. Fellesbadet har vi omsider beveget oss vekk fra, men felleskjøkken, og -stue, samt en felles gruppechat som durer og går til alle døgnets tider lever i beste velgående. Til lukten av brent pizza må du rydde ut av vaskemaskinen, ta oppvask, tørke støv og kjenne på en livstretthet tilegna de med et sosialt batteri som konstant går i null.

## Persaunet

«Persaunet, hvor er det?» lurer du kanskje på. Er det ved Tyholtårnet? Ja, men ikke helt. Er det ved Sirkus shopping? Ja, men ikke helt. Persaunet (slapp av, jeg bodde der i to år sjøl, og veit fortsatt ikke hvordan man uttaler det), er ikke i umiddelbar nærhet til noe som helst, men nærme nok alt. Her kan du handle fritt på din lokale butikk uten å møte på kjentfolk og passer sådan godt for den folkeskye student. Passer også godt for dem som liker motbakkene sine av sort vanskelighetsgrad på vei hjem fra byen. «Men, man kan da bare ta bussen hjem!» sier du. Joa, men vær du sikker på at bussen til og fra Persaunet kommer når den føler for det, og ikke når du trenger den.

## Valentinlyst

På Valentinlyst har de hentet inspirasjon fra Ladebyen og har den siste tida reist nybygg som allerede før ferdigstillelse later til å ha gått ut av tiden. Sammen med de rugende 60-tallsblokkene som kaster tunge skygger over brungrønne gressflekker, møter det unge det gamle i fryktelig halvveis harmoni. Det samme kan du oppleve på Valentinlyst senter en tidlig formiddag; prøv bare å navigere deg forbi alle gæmlisene som ruller av gårde i et tempo som ligner mer på stillstand enn faktisk fart, mens du frenetisk prøver å rekke en buss som går én gang i halvtimen. «Slow and steady wins the race» sier ordtaket, men det er da måte på hvor sakte det skal gå.

## Elgeseter

Lukk vinduet og hold det lukket. Eksosen, støvet og duringa fra tusenvis av biler som skal inn og ut av det ikke-bilfrie Trondheim sentrum vil gjøre Elgeseters studentbeboere tunge i blikket og megetsigende i kroppen. Nærhet til Gløshaugen og Handelshøyskolen veier kanskje opp for noen, men for dragvollstudenten vil tiden på Elgeseter være preget av tungsinn, grått snørr og stadig høyere alkoholforbruk. Som om filosofistudentene ikke hadde det vanskelig nok fra før av.

## Byåsen

Har du bosatt deg på Byåsen, har du bomma. Enten er du en masterstudent så fortapt i ditt eget selsomme arbeid at du har blitt folkesky og asketisk i oppførselen. Eller så signerte du leiekontrakt uten å ta en nærmere titt på kartet og se hvor mange høydemeter som faktisk skiller kjellerhybelen din på Byåsen og hele ditt sosiale liv i Midtbyen. Guttene i Bulmboys omtalte alt øst for Nidaroselva som «rett side av byen», og i kontekst av studentliv og Byåsen, må jeg nesten si meg enig. Sisyfos rulla kanskje på en kjempestor stein i motbakke, men det er lite i forhold til bakkene du må gå for å ha bosatt deg på Byåsen.

## Lade

Ladestien er kanskje vel og vakker i måneskinn, men utenom romantiske fotturer langs Trondheimsfjorden, er det lite av Lade som burde appellere til den gjennomsnittlige student. Dersom du ankommer Lade fra vest, må du belage deg på en nitrist gjennomgang av Lilleby, en bydel så blotta for arkitektonisk skjønnhet at den kunne gitt innhold til Arkitekturopprøret de neste par åra. Lade ellers er langt unna det meste, og med busstider tiltenkt de med en bachelorgrad i tålmodighet vil det neste semesteret sette ditt ellers milde lynne på prøve.



### Buran

På folkemunne kalles Buran for Trondheims ghetto. Og tidvis virker merkelappen å stemme; dersom nettavisene melder om «knivstikking i Trondheim», vedder jeg en femtilapp på at det er Buran som er åstedet. Hvordan det ble sånn, veit ikke jeg, men like fullt finnes det studenter som flytter inn i de nedtaggede murgårdene, til sine mødres stadig voksende fortvilelse. Her lusker skumle typer, her faller tunge skygger. Vi driver ikke med skremselspropaganda her i Dusken, men som en oslogutt med Tøyen som nærmeste nabo, frykter jeg Buran. Videre ferdsel skjer på eget ansvar.

### Tyholt

Som ei ruvende rettesnor for fulle studenter, leder Tyholtårnet den fulle studenten hjemover i natta. Om Tyholtårnet ikke lar seg syne, vit at du trolig skal opp, opp, opp. For bakkene mot familievennlige Tyholt, hadde gitt sjøl Boasson-Hagen melkesyre i låra og blodsmak i munnen. Vel fremme kan du prise deg over det familievennlige området du bor i, og selv om Bunnpris gourmet på Tyholt har priser for de med fast inntekt, og flokkes opp av barneskole-/ungdomsskole-/videregåendelever (jeg er jaggu ikke sikker på hva de er) rundt lunsjtider, er Tyholt et flott område for de som liker natta si stille.

### Andre områder

Dersom du ikke har bosatt deg innenfor noen av de nevnte områdene, har du ganske enkelt bosatt deg for langt unna Trondheim sentrum til at du kommer til å ha en særlig gøy studietid. Trondheim regnes kanskje som storby, men det er lite storby over tidspunktet siste buss drasser seg opp fra Trondheims sentrum på og ut til det avsidesliggende gokk du har valgt å bosette deg i. Beboere av Loholt, Charlottenlund, Jakobsli og alt sør for Sluppen: måtte dere for alltid rekke siste buss. Det blir jævlig langt å gå hvis ikke.



Foto: Adobe Stock / Davide Angelini

- >> Hvordan spare penger på billettkjøp?
- >> Hvor ofte går nattbussen under fadderuka?

Se AtBs guide for deg som kollektivreisende student på [atb.no/student](https://atb.no/student).

Velkommen om bord!





## Boka som beskriver det ubeskrivelige

Forfatter Naja Marie Aidt mistet sin eldste sønn i 2015. *Har døden tatt noe fra deg så gi det tilbake* er et vakkert, fragmentert verk som fanger hvordan det er å bli etterlatt.

TEKST: Kjersti Eline Stuen | FOTO: Gyldendal

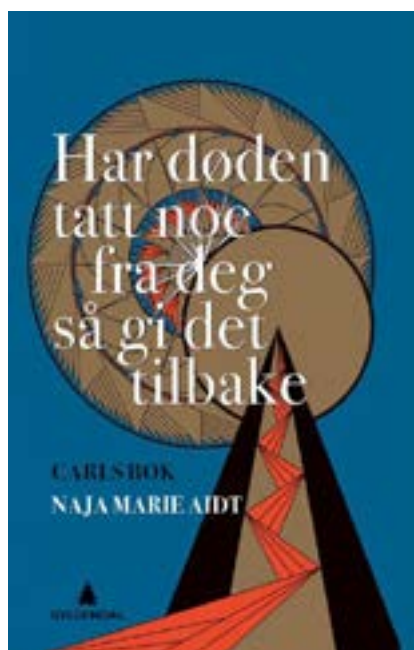
En fredfull familiekveld blir avbrutt av en telefon om at Carl, Aids 25 år gamle sønn, er død. Slik starter romanen. Denne rammefortellingen etterfølges av en samling sitat, dikt, minner, dagbokinnlegg og essaylignende tekster.

Dette er en bok som med vakkert språk forteller at ord ikke er vakre. I møte med sorg strekker ikke språket til. «Dikteren som ikke kan reise seg gjennom skriften sin, språket sitt, som hater skriften sin, språket sitt, hater og avskyr det. Dikteren som nå på ett sekund innser at skrift og språk ikke betyr noe overfor døden. Ingenting har betydning overfor det absolutte» skriver Aidt.

Romanen er variert i både stil og språk. Boka blir en kolasj, en slags samling av fragmenter som er kaotisk på samme måte som sorgen er det. Språket er kunstnerisk og jordnært. Kombinasjonen av råhet og skjønnhet skaper et fascinerende verk som er vanskelig å legge fra seg.

Som leser blir du kastet mellom tid og sted. Sidene fylles av ulike skrifttyper og -størrelser. Romanen låner også sitater fra annen sorglitteratur. Dette gir et litterært løft og fører til en unik leseopplevelse hvor du møter ulike stemmer. Flere kjente forfattere trer frem i dikt og prosa i løpet av romanens 160 sider.

Boken viser hvordan død og sorg klarer å gjennomsyre hverdagen. Du kommer nært inn på hva sorg innebærer: Alt fra spontan gråt til mangel på tidsforståelse til altoppslukende sinne. Du får på et vis oppleve sorgen sammen med romanens jeg. En virkelighet i endring



står i sentrum. Enkelt sagt er boka en godt gjennomført utforskning av sorg.

Tittelen er hentet fra to dikt som Aidt skrev lenge før sønnens død. Disse beskriver et ønske om å spre videre den avdødes godhet. I tillegg til sin smertefulle skildring av sorg gir boka altså noen glimt av håp.

Leseren sitter igjen med en sterk og ærlig sorgopplevelse i skriftlig form. Språket er lyrisk og vakkert, men samtidig brutalt og vondt. Dette er en bok som tar for seg det uvirkelige og ubeskrivelige. Den omhandler både hjelpeløshet og håp. Romanen er nominert til Bibliotekets litteraturpris 2023 og stiller sterkt. Jeg kan med sikkerhet si at du aldri kommer til å lese noe lignende.

**Tittel:** *Har døden tatt noe fra deg så gi det tilbake*

**Forfatter:** Naja Marie Aidt

**Sider:** 160

**Forlag:** Gyldendal, oversatt av Trude Marstein

# Horroskop

Nysgjerrig på fremtiden? Den kommer etter alle solemerker til å jekke deg ned et par hakk.

TEKST: Syver Røinaas | ILLUSTRASJON: Linn Zhu Yu Grotnes

### Væren (21. mars–19. april)

Vokt deg for horoskop den kommende tiden, de vil deg vondt.

### Tyren (20. april–20. mai)

Fremover vil du, til tross for at verden er fylt av krig, splid og lidelse, være nesten usympatisk lykkelig.

### Tvillingene (21. mai–20. juni)

Ideen din er verken ny eller god, men stå på! Med nok selvbedrag vil den snart kunne bli virkelighet.

### Krepsen (21. juni–22. juli)

Ditt livs store mål er håpløst urealistisk, og stjernene anbefaler deg derfor å gi opp før du dummer deg ut ytterligere. Absolutt ingen kan spise 100 pølser på under ti minutter.

### Løven (23. juli–22. august)

Du vil bli fylt av en voldsom selvtillit og energi denne uken, etterfulgt av en lengre tids nedstemthet. Helt i tråd med diagnosen.

### Jomfruen (23. august–22. september)

Verdighet, rettferdighetssans, identitet og personnummer – alt dette vil du forkaste til fordel for en plass på indøk.

### Vekten (23. september–22. oktober)

Still deg selv følgende spørsmål: Er en venn som ikke stiller opp når ting blir vanskelig, virkelig en venn? Eller vil vedkommende angi deg når likene begynner å lukte?

### Skorpionen (23. oktober–21. november)

Det ble kanskje ingen sommerflørter på deg i ferien, men på den lyse siden ble du spart for mye skuffelse.

### Skytten (22. november–21. desember)

Til og med stjernene, som pleier å være sikre i sin dom, kan ikke se at du har noen fremtid.

### Steinbukken (22. desember–19. januar)

Lykken står den kjekke bi, så kompisen din har en svært bra uke i vente.

### Vannmannen (20. januar–18. februar)

Problemene dine løser seg ikke av seg selv. Her trengs profesjonell hjelp.

### Fiskene (19. februar–20. mars)

Den kommende uken vil du endelig bli ettertraktet. Om enn ikke på arbeidsmarkedet, så på den europeiske organbørsen.





# Filmsommeren 2023



I store deler av landet har ikke årets sommervær innfridd forventningene. Heldigvis har filmindustrien servert oss noen ordentlige godbiter som da kan sees med god samvittighet.

TEKST: Elias Ward Heimdal | ILLUSTRASJON: Astrid Lie Sætaberget

Det har vært en sommer med regissørene i fokus. Christopher Nolan og Wes Anderson, med sine til tider kult-lignende følgerskarer, har kommet ut med henholdsvis *Oppenheimer* og *Asteroid City*. Greta Gerwig, som tidligere har mottatt mye hyllest for *Lady Bird* (2017) og *Little Women* (2019), er aktuell med *Barbie*. I tillegg til dette har Harrison Ford børstet støvet av den gamle cowboyhatten i en ny *Indiana Jones*-film, og man kan se Tom Cruise i enda en actionfylt *Mission Impossible*.

## Oppenheimer

Som en film basert på livet til fysiker J. Robert Oppenheimer stiller denne biografiske filmen andre krav enn det kanskje Christopher Nolan er vant til. Vanligvis kan man forvente seg at en Nolan-film utfordrer publikums oppfatning av tid og virkelighet. Dermed var det knyttet spenning til hvordan han ville løse Oppenheimers historie. Typisk for Nolan tar han i bruk en til tider ikke-lineær historiefortelling, stor dybde i karakterens følelsesliv og intrikate dialoger som man alltid føler har en større betydning. Cillian Murphy stråler som J.R. Oppenheimer og Emily Blunt gjør en utmerket jobb

som Kitty Oppenheimer og fungerer ofte som den moralske stemmen gjennom filmen. Gøy er det også med gjesteopptredener fra Albert Einstein og Niels Bohr. Det er i tillegg funnet plass til norske Trond Fausa Aurvåg, mer kjent fra *Nissene på låven*, i rollen som George Kistiakowsky. Dette er en film man må se.

## Barbie

Når man skal se en film ved navn Barbie, kan det være vanskelig å vite hva man skal forvente. Når rulleteksten inneholder Gerwig, Margot Robbie og Ryan Gosling, ble jeg i hvert fall forsikret om at det ikke var en ren barnefilm og at her måtte det være et overhengende, større tema. Det viste seg å stemme, men selv om det ikke var en ren barnefilm tror jeg de fleste barn hadde hatt godt av å se den. Den tar opp viktige temaer om myndiggjøring og selvaksept, og følger «stereotypiske Barbie» gjennom en eksistensiell krise. Gledelig er det også å se at Gerwig opplever suksess i en ellers mannsdominert industri. Hun virker virkelig å være en del av det nye skiftet i Hollywood. Få på deg det mest rosa du har og kom deg til kinoen.

## Asteroid City

Wes Anderson har blitt svært anerkjent de siste årene for sin unike stil. Nøye komponerte bilder med mye farger og eksentriske karakterer som danser på linjen mellom det komiske og melankolske. I *Asteroid City* er disse kjennetegnene også å finne, i tillegg til at han gjenbruker, som vanlig, de samme skuespillerne fra sine tidligere filmer. Hovedrolle innehar Jason Schwartzman har spilt i en haug av Andersons filmer før, og har nå fått rollen som Augie Steenbeck, nylig enkemann som blir strandet i *Asteroid City* med sine fire barn. På veien møter man også skuespillere som Scarlett Johansson, Tom Hanks og Steve Carell. Filmen kan dog oppleves noe pretensios og Andersons unike stil står i fare for å bli en parodi seg selv. Klarer man å forbi dette, er *Asteroid* virkelig å anbefale.



## Dial of Destiny

Indiana Jones er tilbake og nok en gang skal noen gamle nazister få kjørt seg. Dette er nok den siste også, da Harrison Ford er blitt hele 81 år gammel, men man blir vel ikke sjokkert om det kommer en reboot om et tiår eller to. Sammen med sin guddatter Helena Shaw skal han finne en siste skatt. Det er også alltid gøy å se den notoriske skurken, Mads Mikkelsen, spille antagonistens Jürgen Voller. Indiana og Shaw skal finne skatten, det samme skal skurken Voller, du kjenner til oppskriften. Er du tilhenger av serien bør du ikke ha for høye forventninger, men den er fortsatt absolutt verdt å se.

## Mission Impossible – Dead Reckoning Part One

Tom Cruise som sloss opp på et bevegende tog mellom norske fjell, ja takk! Den syvende *Mission Impossible*-filmen er et faktum og det kommer flere. For dette var kun del én, og del to kommer i 2024.

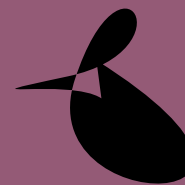
Man kan godt skjønne hvorfor det blir laget så mange av disse.

Vi snakker tross alt om underholdning, og er det én ting Tom

Cruise klarer så er det å underholde. Noe som er nytt, er kunstig intelligens som et element. Her blir det brukt med onde hensikter og filmen klarer nok å øke paranoiaen rundt en allerede ganske ukjent framtid med KI. Det kan uansett ikke gå galt med *Mission Impossible* – perfekt for en kveld man ikke klarer å bestemme seg for hva man skal se.

## Kinoens renessanse

En ting som har vært gledelig å se i sommer er kinosalene. Med *Oppenheimer* og *Barbie* som hadde lik utgivelsesdato, oppsto et fenomen populært kalt «Barbenheimer». Det går ut på at man først ser *Barbie* for så å se *Oppenheimer* like etterpå, hvor fenomenet spiller på kontrastene mellom de to blockbusterne. Forventningene til de to var dermed betraktelig økt og det synes i billettluken. I skrivende stund har *Oppenheimer* brakt inn litt over 500 millioner dollar, mens *Barbie* har over en milliard dollar. For første gang på lenge opplever man fulle kinosaler, og den naturlige ordenen virker å være på vei tilbake.





# Hva jeg snakker om når jeg snakker om bading

Jeg vet ikke helt hvordan jeg skal forholde meg til at bading føles som en byrde, men jeg tror svaret ligger i å fortsette å bade.

TEKST: Christian Truyen Ryssdal | ILLUSTRASJON: Kirsti Jacobsen

Jeg elsker å bade, og det er flere dager i løpet av sommeren der jeg ikke tenker på annet enn å bade. En søndag forleden uke dro jeg ut for å bade, for så å dra hjem igjen, for så å bli ringt opp av noen venner som lurte på om jeg ville være med å bade nøyaktig samme sted som jeg nettopp hadde badet. Jeg sa ja. Det sies at man aldri angres på et bad, og det stemmer; det er derfor det blir sagt så flittig som det blir. Desto kaldere vannet er, desto varmere er følelsen man sitter igjen med etterpå.

Jo mer begrensede muligheter jeg har til å bade, jo mer har jeg lyst. Denne følelsen har jeg bestemt meg for å kalle «svømmebasseng-komplekset». I motsetning til de som vil bade, men som ikke har bademuligheter, tar folk som har svømmebasseng badingen for gitt, noe som resulterer i at de bader mindre. Er det slik at det å ha basseng kan føre til at badegleden skylles litt vekk?

Grunnen til at jeg nevner dette komplekset er at jeg i løpet av sommeren har kjent litt på det selv. Når jeg er på hytta har jeg betydelig bedre tilgang på bademuligheter enn jeg ellers har. Dette medfører at jeg føler på et mye større press for å bade hver dag enn jeg ellers gjør, noe som resulterer i at jeg tidvis får mindre lyst til å bade der. Med unntak av noen få år der jeg prøver å bade så mange dager på rad som mulig, føler jeg ellers aldri på dette presset. Samtidig finner jeg noe glede i presset gjennom det faktum at jeg da utnytter de gode badeforholdene sommeren medbringer i større grad og at det gir meg en viss ro resten av året.

Trondheim har mange steder som egner seg godt for bading. De fleste av disse har jeg dessverre ikke prøvd selv, men jeg vet at det finnes mange steder i både Trondheimsfjorden og Bymarka. Videre kommer en kort beskrivelse av tre av stedene jeg har badet, samt

noen andre steder som kan være verdt å sjekke ut, både for deres og min egen del.

Korsvika er helt OK. Jeg sier helt OK fordi jeg bare har badet der ved lavvann, noe som til en viss grad ødela opplevelsen min. Jeg har med andre ord fortsatt troen på at dette er et greit sted å bade så lenge man er der til rett tid. I et forsøk på å gjøre vurderingen av Korsvika mer rettferdig, har jeg søkt opp stedet på Google. Det ser bedre ut på bildene enn det gjorde da jeg var der, så det er nok ikke utenkelig at jeg drar tilbake en gang.

Ilsvika skårer litt høyere fordi man kan hoppe der. Jeg har ikke fått gjort en skikkelig undersøkelse av om dette er mulig i Korsvika, men gjennom googlesøket mitt fikk jeg ikke noen tydeligere indikasjon på at det er mulig. Angående Ilsvika ønsker jeg imidlertid å gi en liten advarsel om at jeg har møtt

fiskere begge gangene jeg har vært der. Selv om de ikke har hatt noe problem med at jeg bader, har det utvilsomt vært på samvittigheten min da jeg er redd for å sabotere fiskeforholdene deres. Det har resultert i at jeg ikke har klart å nyte badet skikkelig.

I Trondheim foretrekker jeg å bade på Midtbyen strand. Dette er mest fordi jeg synes det er gøy å kalle plassen for Midtbyen strand. For de som ikke er kjent der, er det den trappen som befinner seg et sted langs fjordpromenaden. Det blir kanskje litt feil å omtale det som en strand, men det selger. Badetrappen på Brattøra klinger utvilsomt dårligere i mine ører.

Omgivelsene rundt Midtbyen strand tillater for øvrig både badere og fiskere å drive med sitt uten at de trenger å bekymre seg for om de forstyrrer

noen. Ved hopping her kan det være lurt å sjekke dybden, det har ikke jeg hatt anledning til å gjøre. Beklager det. Litt bortenfor Midtbyen strand finnes det også et hoppetårn, men det må du betale for å hoppe fra, og det suger litt (mye).

Utenom de tre stedene jeg til nå har nevnt, har jeg hørt mye bra om vannene i Bymarka, så det er sikkert verdt å sjekke ut. Personlig foretrekker jeg saltvann. Ellers syns jeg Pirbadet likner mer en spa-opplevelse enn det gjør et bad, men det er kanskje bare meg. Skliene er bra og hoppetårnet der er imponerende, men jeg foretrekker fortsatt saltvann.

For å være ærlig så har jeg ikke badet særlig mye i Trondheim, fordi jeg ikke er her så veldig ofte om sommeren. Mitt mest troverdige tips blir derfor å

reise lenger sør, mot Oslofjorden, mot Arendal og kanskje til og med den svenske skjærgården. For der vet jeg at det finnes mange fabelaktige steder, men det er en annen sak.

Man angres aldri på et bad, det er en klisjé ting å si. Kanskje man sier det for å legge skjul på at badet man nettopp gjennomførte var kaldt og jævlig, eller for å overbevise noen som ikke har lyst til å bade om å bli med likevel. Jeg vet ikke helt, det kan hende jeg bare prøver å forsvare min bruk av klisjeer. Selv ikke de som drukner angres, fra et ikke-religiøst perspektiv. Hvis man angres på et bad etter å ha havnet i himmelen, kan man dra til helvete. Hvis man angres i helvete er det nok mest sannsynlig ikke på grunn av det siste badet. Beklager.



Nye briller og kontaktlinser.  
Vi har studentrabatt!

**interoptik**  
Sjøhaug & Sande

Ths. Angells gt. 22, Trondheim. Tlf. 73 99 04 00



# Ti år med PC Music

Etter ti år med fremtidsrettet musikk har plateselskapet og kunstkollektivet PC Music erklært et brudd i nye utgivelser.

TEKST: Mats Fosdahl | ILLUSTRASJON: Linn Zhu Yu Grotne

I 2013 stiftet Alexander Guy Cook, med artistnavnet A.G. Cook, plateselskapet PC Music i London. PC Music står for, vel: «Personal Computer Music». Det representerer kollektivets anvendelse av en digital, fremtidsrettet estetikk: musikalsk, men også som image, høyt konsentrert på internettets hjørner.

I 2014 ga Cook ut låta «Beautiful», en av grunnpilarene for kollektivets videre utvikling. Låta karakteriseres som «Bubblegum Bass», en sjanger som anvender 2010-tallets popmusikkens festfascinasjon og elektroniske lydbilde. Samtidsmusikkens karakteristikk strekkes ut i plastiske synther, fengende rytmer og hubba-bubba-esque-lydbilder, og resultatet er popmusikk i n'te potens.

PC Musics historie er lang og detaljert, hvilket gjør den enda mer spennende

å utforske videre. En liten gulrot er at sammen med SOPHIE, en fremtidig samarbeidspartner, betraktes Cook som en av grunnleggerne av sjangeren «hyperpop».

## Avant-garde-søppel

Likevel er det ikke før i 2015 at PC Music virkelig befestet sin tilstedeværelse i musikkindustrien med *PC Music Vol 1*. Artister som GFOTY, A.G. Cook, Danny L. Harle, Hannah Diamond og flere, nå signert til PC, samler sine beste singler for en kollektiv erklæring av en ny popmusikk.

Det er uttrykk utgjort av binariteter. Linjer viskes ut mellom oppriktighet og parodi, og naive tekster og konsumeristisk estetikk kontraheres med detaljerte lydbilder og eksperimentering. Musikken bæres av

et lydbilde som er både metallisk og glatt. Omfanget av Cook og kompanis inspirasjon er vidstrakt: 90-talls trance, asiatisk popmusikk, britisk house og euforisk hardcore amalgameres med den naive samtiden.

*Vol 1* krysser den kultiverte avant-garden og den godtroende «søppelpoppen»; en erklæring av et post-moderne uttrykk, like meningsløst som detaljert og gjennomtenkt.

## Oppsmuldrende kollektivitet

PC Musics musikalske utgivelser fra 2015 til 2017 fortsetter noe likt som før. Interne samarbeid, nye singler, og det andre volumet av PC Musics samlingsplate. *PC Music Vol. 2* fra 2016 ville også være det siste volumet på hele seks år, og markerer et brudd i PC kollektivitet.

I 2017 bidrar A.G. Cook, i tillegg til EASYFUN, Umru og Lil Data, med produksjon på Charli XCXs tvilling-mixtaper *Number 1 Angel* og *Pop 2*. Skjønt ikke en PC-utgivelse, er mixtapene utvilsomt PC-påvirket.

Gruppens særegne uttrykk har nå strukket seg hinsides plateselskapets grenser. Til tross for én fot innenfor poppens hovedstrømninger, står den andre godt festet i PCs særegne eksperimentering. Det samme kan sies om Cooks og Danny L. Harles eklektiske bidrag til Tommy Cash sitt 2018-album *¥€\$*. Sistnevnte bidrar til Caroline Polacheks 2019-album *Pang* som ansvarlig produsent, omtrent samme tid som han forlater plateselskapet.

## Den hypre poppen videreføres

Rundt skiftet mot 2020 blomstrer en ny sjanger blant innestengte, rastløse og «kronisk online» unge.

«Hyperpop», en sjangerbetegnelse myntet fra en Spotify-liste og kontroversiell i essens, er popmusikkens barn med konsentrasjonsvansker. Bevegelsen skrur alle popmusikkens knapper på maks: auto-tune, tykke og mekaniske lydbilder samt en estetikk preget av internett og fremtid.

PC Musics glitrende og hyperbolske tolkninger av popmusikken spores tilbake til som denne nye bølgens genesis. Og dersom det ikke fremtrer i selve musikken, reflekteres PCs ånd i denne nye bølgen: Nyskapende hyperaktiv pop fra uavhengige internett-baserte artister.

## Et bittersøtt, upålitelig farvel

Cooks pensjonering av PC Music-prosjektet markerer en slutt i et av de mest spennende musikalske fenomenene og bevegelsene i moderne musikk.

I løpet av ti knappe år har plateselskapet og deres affilierte utgitt dager med musikk av høy kvalitet, utfordret konvensjoner, samt startet en ny bølge musikk. Plateselskapets kollektive forvitring, kollaborative eventyr og omfangsrige innflytelse indikerer en blomstring hinsides en nisje – det er ingen grunn til å tro at dette er slutten på PC Musics kulturelle innflytelse.





# Carly Rae Jepsen sin romantiske tid er bedre enn hennes ensomme.



Carly Rae Jepsen - *The Loveliest Time*

TEKST: Mats Fosdahl | FOTO: Interscope Records

Det er blitt en selvfølge at Carly Rae Jepsen følger opp hennes album med B-sider. Etter fjorårets *The Loneliest Time*, et album Under Dusken oppfattet som litt for ukontroversielt og gjennomsnittlig, introduserer pop-tungvekten oss til søsteren *The Loveliest Time*. Hun er heldigvis betydelig mer interessant og sjarmerende.

«Anything to Be With You» åpner albumet med funky rytmer og en sonisk pallet som er tilsynelatende fremmed. Men Carly sine lekne vokaler, kjente tekstlige emosjonelle befestninger og hyperbolske begjær utgjør en lekenhet vanskelig å ikke elske. På «Kamikaze» spiller Carly på hennes synth-pop-hjemmebane: Drivende synth-bass og arpeggierte plucks eksponensierer en lyrisk besettelse, vel vitende om

fallhøyden. Sjeldent har en dårlig idé hørt så god ut.

Dersom *Loneliest* ga noe preg av repetisjon og generisk låtskriving, beviser Carly på *Loveliest* at hennes stilistiske territorium strekker seg langt. Fra «Put It To Rest» sin flytende Drum-and-Bass-instrumentasjon, «Kollage» sin lekne sophisti-pop, til «Shadow» sin lekne sophisti-pop, til «Shadow» sitt *Gymnopédie-esque* lydbilde, flørter Carly tidvis med et mer dempet uttrykk. Resultatet er vellykket og forfriskende.

Likevel er det låt nummer åtte, «Psychedelic Switch», som skinner sterkest i sporlisten. Phasere, filtere og vokalmanipulasjon gjenoppliver et 90-talls french-house-lydbilde, likevel blottet for nostalgiske klisjeer. Låta er velprodusert og fengende, og med en

lekker synth-orientert bridge er dette mulig den beste poplåten 2023 kan tilby.

Etter *The Loveliest Time* sine store høyder lander albumet ikke helt på beina. Carly høres ut som om hun har forvillet seg i en stor, men uinspirert instrumentasjon på «Stadium Love», og avslutningen «Weekend Love» høres litt for inspirert ut. Ideene her er underholdende, men låtene klarer ikke helt å finne sin identitet.

På hennes nyeste album leverer Carly Rae Jepsen rett som det er, selv utenfor hennes komfortsone. Jevn i kvalitet, forlokkende i karakter, og rett og slett en nydelig tid – *The Loveliest Time* er et utmerket popalbum.

# Fire år etter Infest the Rats' Nest har Gizzard igjen skrudd på fuzzboksen.



King Gizzard & The Lizard Wizard – *PetroDragonic Apocalypse; or, Dawn of Eternal Night: An Annihilation of Planet Earth and the Beginning of Merciless Damnation*

TEKST: Simen Almaas | FOTO: KGLW

Vi er altså tilbake i thrash-metal-land. 2019s *Infest the Rats' Nest* bød på en fremtid preget av global oppvarming. *PetroDragonic* bygger i stor grad videre på en liknende dystopi – hakket mer fantastisk og utsvevende.

Albumets desiderte salgspunkt er først og fremst bandets spillelede. *PetroDragonic* er en massiv kjærlighetserklæring til sjangeren. Ved hvert lytt manes det frem et mentalt bilde av en kvise gjeng skolegutter i en avdanka kjeller: *PetroDragonic* oser av barnslig glede for tunge riff og luftige tekster. For eksempel er «Gila Monster» en episk låt om tilbedelse av den allmektige Gila som spiser hekser og truer menneskehetens eksistens.

*PetroDragonic* er ingen hvil på laurbær for Gizzard, som utbroderer thrash-sounden ytterligere. Skiva klokker inn på 49 minutter og drar sjelden ut. Albumet er fullspekket av ulike tilnærminger til sjangeren som kan være på grensen til latterlig, men som oppleves fengende som fy.

Låten «Dragon» er blant albumets desiderte høydepunkt. Fra hardt #slående riff til proggete taktskifter ledes vi gjennom et metal-opus ispedd forbannelser messet på latin. Det går hardt for seg, men vi får også uslåelig fengende refreng slik som på «Supercell», en energiutløsning som gir meg lyst til å knyte på meg rullskoene og styrte ned Bakkegata.

Albumet byr på Gizzards mest raffinerte riffing til nå. Deres 24. album er derfor noe av det mest imponerende stykket musikk de har gjort på lenge. Låten «Converge» byr blant annet på gjensyn med wah-wah-pedal, og den fengende «Flamethrower» kler seg i utsvevende partier av skingrende synth. Narrativet kan derimot ta en stund å varme opp til.

*PetroDragonic Apocalypse; or, Dawn of Eternal Night: An Annihilation of Planet Earth and the Beginning of Merciless Damnation* sjekker med andre ord av på alle sjangertrekk den gjengse thrasher-entusiast kunne bedt om. Samtidig er albumet glasert i Gizzards signatur.



## Squids andre album gleder og forundrer.



Squid – *O Monolith*

TEKST: Simen Almaas | FOTO: Warp Records

Skal vi tro bandet selv har deres andre album tatt lang tid å ferdigstille. Med *O Monolith* virker Squid å ha skjerpet lydbildet sitt noe. Resultatet er strammere låter og et uttrykk som virker mer fokusert enn 2021s *Bright Green Field*.

*O Monolith* gir en følelse av å være mer tilsiktet enn tidligere eskapader. Dette høres allerede på første låt, «Swing (In a Dream)», der vokalist og trommis Ollie Judge fortaper seg i et maleri som utgangspunkt for sin frykt for klimaendringer. Dette blir også et gjennomgående tema for skiven.

Squid er et band som passende nok virker å ha åtte armer og like mange hjerner. På *O Monolith* blir vi presentert åtte låter der samtlige musikalske

impulser virker å jobbe mot hverandre. «Devil's Den» byr på et intrikat vev av gitardeler bundet sammen av fløyter og støyende snakkesang i tretakt. «The Blades» er rake motsetningen der låten virker å falle fra hverandre hvert sekund.

Albumet er fullt av tekstur. Produsent Don Carey, kjent fra Fontaines D.C og Black Midi, er bak kontrollene også denne gang. Han må i stor grad belønnes for den rike lydpaletten som *O Monolith* defineres av. Dette tydeliggjøres på låten «Siphon Song» der vocoder og dissonerende gitar maner frem et ruvende kaos av knitter og feedback.

Etter å ha blitt sentrifugert gjennom albumets første halvdel, virker den

sentimentale «After The Flash» som et fint brytningspunkt i en ellers krevende sporliste, med sin gradvise oppbygning og sarte koring fra Nick Cave-trente Martha Skye Murph.

Som en forhistorisk monolitt er også albumet fullt av tvetydigheter og mystikk. Referanser til eldre britisk litteratur og historie skaper et spennende grunnlag for å diskutere nåtidens menneskehet, klimaendringer og fremmedgjøring.

*O Monolith* er i det store en imponerende prestasjon fra et ungt band med en klar musikalsk visjon, og står igjen som en forunderlig og engasjerende opplevelse.

## Nonames tredje album er like fengende som det er tematisk viktig.



Noname – *Sundial*

TEKST: Even Kaushik | FOTO: Awal Recordings America

Den chicagobaserte rapperen Fatimah Nyeema Warner, bedre kjent som Noname, er på ingen måte redd for å gi fingeren til alt hun ser på som destruktivt ved samfunnet. På albumene *Telefone* og *Room 25* fra 2016 og 2018 uttrykte hun seg allerede sterkt imot kvinnehat, rasisme, vold mot svarte mennesker, og økonomisk urettferdighet. På *Sundial* gjøres det samme, men over en silkemyk og sømløs produksjon.

Nonames desidert sterkeste egenskap er den briljante måten å uttrykke seg på. Selv når hun leverer en slående kritikk av hvordan kvinner blir behandlet i hip-hop-miljøet, som på åpningslåten «Black Mirror», opererer hun med en så lyrisk og vokalmessig ferdighet at hun verken virker gnålete eller belærende.

Warners tekster kunne lett ha blitt gitt ut som diktsamlinger eller vært fremført som spoken word, hvilket gjør det enda deiligere at lytteren i tillegg kan kose seg med behagelige jazz-rap-toner i bakgrunnen.

*Sundial* må lyttes gjennom helhetlig, da hver låt glir inn i den neste og tematikken utforskes dypere for hver låt. Heldigvis føles dette på ingen måte som et ork, heller tvert i mot. Hver låt på *Sundial* kunne blitt brukt som lydspor i serier som *Atlanta* eller *The Bear*, da både det musikalske treffer rett hjem samtidig som det lyriske virkelig får en til å følge med på historien Noname forteller.

Gjestelisten er kort, men sterk, med gigantiske navn som Common og

Jay Electronica. Det er heldigvis også plass til rappere som opererer mer i undergrunnen som Silkmoney og Billy Woods. Alle disse leverer vers som på hver sin måte tilfører noe nytt og friskt til *Sundial*, samtidig som de ikke svaier for mye bort fra tematikken på låtene de gjester. Sangerne Ayoni, Stout, og Eryn Allen Kane legger i tillegg rungende, men behagelig soul-vokal på flere refrenger.

Dette tredje albumet i den unge rapperens karriere er desidert hennes sterkeste. På *Sundial* beviser Noname hvorfor hun fortjener den samme hyllesten mange av hennes mannlige kollegaer i bransjen får – Noname er desidert en av de beste moderne lyrikerne innen hip-hop.



# ARKIV



# STRIPE



ILLUSTRASJON: Victoria Lillejord Stenshagen

Bli med på

**AKTIV  
CAMPUS**

26. august – 3. september

Dette blir en uke med over 100 aktiviteter du kan prøve deg på. Alle arrangementene er selvfølgelig gratis og åpen for alle! Bli med og meld på deg selv og vennene dine til en aktiv, spennende og morsom uke!



Foto: NTNU Bits / Emilie F. Storvik

Følg oss på sosiale medier for å finne ut mer



aktivCampus Trondheim



# Kryssord

		← Dalside Ikke glad ↓	← Klovdyr Instrument ↓	Vrøvlet Fred ↓		
Aktivitet	Klaga					
	<b>UD</b>		Skryt Fugl ↓	→		
	Organisasjon →				Selvtukt ↓	
Selskap	↘					
	Tresort					
		Afterski	Påpasselig →			<b>UD</b>
Innetøy						Enhet
Guttenavn			Påfunn Norge ↓	→		
Utenriks- departe- mentet	Barbie og ....			Halvtone →		
		<b>UD</b>	Konkurranse		Ikke	

TEKST: Bendik Brodshaug og Katja Seifert | FOTO: Torstein Olav Eriksen og August Grøstad

Send inn løsningsordet til [avisredaktor@studentmediene.no](mailto:avisredaktor@studentmediene.no) innen 01.09.2023 og vær med i trekningen av en goodiebag!

## KVISS

KVISSMESTER: Kristoffer Hedman og Bendik Brodshaug  
Spørsmål og kommentarer kan sendes til [kviss@studentmediene.no](mailto:kviss@studentmediene.no)

- Hvilken søtsak er den tyske byen Lübeck kjent for?
- Hvor mange samtidige spillere under slippelgen hadde *Baldurs Gate 3* på spillplattformen Steam?
- Hvem tok over som forsknings- og høyere utdanningsminister etter Ola Borten Moe?
- Hvilken artist ga ut albumet *Invasion of Privacy* i 2018 og er kjent for sangen «Bodak Yellow»?
- Hvem spilte hovedrollen «Neo» i den banebrytende sci-fi-filmen *The Matrix* fra 1999?
- Hvor mange mål scoret Erling Braut Haaland i Premier league forrige sesong?
- Hvem hadde stemmen til hovedkarakteren, kameleon-sheriffen «Rango», i animasjonsfilmen med samme navn fra 2011?
- Hvilken artist samarbeidet med DJ-en Kygo på sangen «Firestone» og har hiten «Stole the Show»?
- Hvilken TV-serie fra 90-tallet handler om en vennegjeng og er kjent for klapping i introen?
- Hvilken film regissert av Joachim Trier handler om en ung kvinne med overnaturlige evner, og hennes utforskning av kjærlighet og identitet?
- Hvor og når skjedde Norges største jordskjelv?
- Hva er adressen til det kjente trondheimsbygget Studentersamfundet?
- Hvilken skuespiller gir fra seg rollen som monsterdreper i den populære netflix-serien *The Witcher*?
- Hva kalles den teoretiske grensen rundt et svart hull, hvor unslippeshastigheten overgår lysets hastighet?
- Hvem var den første kvinnen som vant en nobelpris, og innen hvilken disiplin vant hun?
- Hvilket grunnstoff har det høyeste atomnummeret (per 2023) i det periodiske systemet?
- Hva er navnet på boken som ofte regnes som den lengste romanen noensinne?
- Hva heter det første rollespillbrettspillet der terningkast bestemmer utfallet av handlinger og konsekvenser?
- Under hvilket arrangement er det rapportert om flere russiske og kinesiske spioner i Norge?
- Hva heter youtubepersonligheten som nylig lagde en unnskyldningsvideo, der hun sang unnskyldningen sin på ukulele?

1) Marsipan. 2) 817 000. 3) Sandra Borch. 4) Cardi B. 5) Keanu Reeves. 6) 36 mål. 7) Johnny Depp. 8) Conrad Sewell. 9) Friends. 10) Thelma. 11) Jan Mayen. 12) 2012. 13) Henry Cavill. 14) Hendelseshersersonen. 15) Marie Curie. 16) Nobelprisen i fysikk (1903). 17) Oganesson (Og), atomnummer 118. 18) *I morgen var verden alltid for ung*, (originaltittel: *Zettels Traum*). 19) *Dungeons and dragons*. 20) Colleen Ballinger, (Også kjent som karakteren Miranda Sings).

### Hvorfor måtte du slutte i jobben i sommer?

ILLUSTRASJON: Victoria Lillejord Stenshagen

0–5 poeng:



**KLEPTOEN:** Vi burde visst at dette kom til å skje. Du sa jo at du stjal egg og melk i butikken til vanlig, men så blir man tatt for å knabbe solbriller på Gardermoen. Alltid dobbeltsjekk om det er kameraovervåkning da.

6–11 poeng:



**AKSJEKONGEN:** Det er ikke alltid like lett å holde tungen rett i munnen når man kjøper aksjer. Men pass nå på at du unngår innsidehandel da, Økokrim blir så hurtne.

12–17 poeng:



**KOMPISEN:** Vi vet at du gjerne vil ha kompisgjengen med på jobbreisen og sønn. Likevel kan du ikke bare gi dem jobber fordi dere vil på Ayia Napa på sjefens regning – i hvert fall ikke tre ganger!

18–20 poeng:



**SJEFEN:** Du måtte kanskje ikke slutte i jobben din, men det kan bli spennende når du kommer tilbake fra hytta og ser at alle forsvant på grunn av habilitet.





# Spitposten

SPIT, FRA DEN MEST GIDDALAUSE SPITTERN PÅ OVERTID



## Registrerer:

...at hvor hen er alle sammen?  
 ...at vi er fortsatt Fitteblekke  
 ...at men nesten litteblekke  
 ...at tatt bakfra av «Hans»  
 ...at en våt sommer  
 ...at elven min flommer over;  
 ...at vårt erigerte stupetårn står fjellstøtt  
 ...at Høyre brenner for studentene, men uten å helle lighervæske å tenne på seg selv  
 ...at KrF og Rødt rammer studentene uten å fotografere dem  
 ...at Erna besøker Moholt studentby  
 ...at hun sjekker om studentene leser til eksamen  
 ...at penderboligsaken begynner å ta av  
 ...at ««for å se presentabel ut»»  
 ...at fornærmelse sammen med gave??  
 ...at velkommen som student  
 ...at Støre skulle også  
 ...at men han gikk seg vill på Melkøya  
 ...at energidrikk er postmodernistisk snobbe-kaffe  
 ...at KANELBOLLEONSDAG ER STRAKS TILBAKE!!!!  
 ...at legende måte å ødelegge bil  
 ...at bære for mange FitteblekkerB)  
 ...at RadioRævhov vil ta over radiokontroll  
 ...at trondheimsherredømme  
 ...at med færre lyttere enn oppmøtte masterstudenter i forelesning  
 ...at obligatorisk schmobligatorisk  
 ...at sånn faktisk  
 ...at hvordan funker printerene på campus?  
 ...at har du fri printervote??  
 ...at da er du vennen min  
 ...at hvilken do er DIN yndlingsdo  
 ...at min er den hemmelige på Dragon meadow  
 ...at fadderuke er utrygt  
 ...at sa en politiker og lo  
 ...at det er en politiker som kan å feste  
 ...at så gøy at vi er sensurert av løvebakkens grandiose representanter  
 ...at avkode politikere er som å avkode fulle folk  
 ...at det er ei mening selv om det ikke gir mening for deg  
 ...at livsvisdom  
 ...at også du er Kenough  
 ...at eller en Allen  
 ...at vil alle være Micheal Cera da  
 ...at eksistensiell gru-Barbie er bare en rosa student  
 ...at feel ya sister  
 ...at fyllesjuke er en sosial norm  
 ...at å starte en diskusjon med Aksel Tjora

...at ikke selg sko på Finn  
 ...at drikk saltvann, ikke øl  
 ...at fyllesyke eksisterer ikke  
 ...at jo, det gjør det  
 ...at vi har erfaring med slikt  
 ...at skal ikke bedrive drikkepress  
 ...at fyllaforside  
 ...at kan ikke kalle andre hyklersk uten personlig erfaring  
 ...at må man skifte personlighet for å komme inn på indøk?  
 ...at utdøk  
 ...at bading er en byrde nå  
 ...at stakkars de som føler badepress  
 ...at er badepress en reell greie nå??  
 ...at er bading politisk korrekt??  
 ...at SMK bryr sække om oss studenta nå lzm  
 ...at pressetur med Sandra Borch  
 ...at hei, dette er Sandra, oppfør dere pent  
 ...at Jonas Gahr Støre blir kontaktlæreren man aldri ser ellers  
 ...at journalist som selger  
 ...at selger sjela si i hvert fall

HER KUNNE DET HA VÆRT ET BILDE, MEN VI GADD IKKE.

Har storstipend gitt seg? Er det litt flaut å ringe mor allerede i august? Skammer du deg over hvor fattig du ser ut? Frykt ikke! For bare 20 % av din verdighet, kan du oppleve en steamy aften med selveste stjerna!  
 Bare si 'eiendomsskatt' tre ganger og hun vil dukke opp med sitt nyeste PR-stunt. Du vil alltid se presentabel ut, selv om du er like stygg og fattig på innsiden.

Kan du egentlig si nei?

Utgavens dyr: Beveren

Da vi trengte den som mest, gadd den ikke mer. Naturens siste forsvar mot Hans, ble grovt undervurdert i mange år. Står nå til valg med løfte om nye luftige studentboliger med innlagt vann, men spørs det om ikke anklagene om dendrofilie vil være en dam mot stemmestrømmen.

# Fadderukespillet

## REGLER:

**1) NASJ MED KASSEGITAR:**  
 Du drar for tidlig på nasj. Stå over en runde.

**2) NASJ MED KASSEGITAR:**  
 Du drar for tidlig på nasj. Stå over en runde.

**3) NASJ MED KASSEGITAR:**  
 Du drar for tidlig på nasj. Stå over en runde.

**4) BADEKARPADLING:**  
 Badekarpadlingen er i gang! Stå over en runde, men seil ned elva fram til rute 8.

**5) ELGESETER BRU**

Du vil til Samfundet, men vorset er på andre siden av Elgeseter bru. Rykk tilbake til rute 3.

**6) STUDENTERSAMFUNDET**  
 Du har nådd fram til Cassa Rossa, Det Runde Røde - selveste Samfundet. Flytt et felt fram.

**7) BAKFYLLA.**  
 Etter festen kommer druenes hevsn: rykk tilbake til karantenehotellet og stå over et kast.

**9) BLI-KJENT-LEK**  
 Dette er tross alt FADDERUKEspillet - vis at du kan navn på samtlige spillere før du går videre. Rykk tilbake til start om du tar feil.

**10) KVISS**  
 Kast terningen og svar på korresponderende spørsmål fra kvissen på forrige side. Rykk tilbake til rute 1 ved feil svar. Spillere som svarer riktig får rett til å skryte uforskammet resten av spillet.

VI KUNNE LAGT INN ET SPILLBRETT FOR DETTE SPILLET, MEN VI GADD HELLER. BRUK FANTASJEN.

## Sandra Borch besøkte Voll Studentby

I et forsøk på å nærme seg studenten, ikke plagiert av selveste Erna Solberg, og å bygge tillit, besøkte Borch en nyinnflyttet student på Voll.

Like før immatrikuleringa, imens mødre, fedre og nyinnflytta studenter suste rundt på Voll med handlevogner og ikea-leiehengere, dro Sandra Borch nærmest panisk opp til Voll med en stoooooor innpakka, grønn gave.

- Jeg har ikke lest at Erna Solberg har vært her, så dette er en original idé, sier Borch til den ene journalisten som dukka opp.

Hun ringer på, og idet en beskjegget, ung, student i felleskjøpetdrakt synes i døråpninga, veit Borch at dette er riktig sted.

- Nej, je trudde dekk kåm seiner a'ma, sier studenten Bond E. Tass til oss, før han nølende slipper oss inn.

Rundt oss i fellesarealene dukker det opp energidrikkebokser, gamle pizzaesker fra diverse hurtigmatleverandører og selvsagt, hans store leder Vedum på veggen.

- Her. Denne skal du få av meg, som et lite subtiilt valgkampsstønt og tillitsbebyggende arbeid.

Tass åpner gavepapiret, og der synes et syn som enhver far på grillfest får et sjalu øye til: en pattegris, ferdigfesta på et spyd.

- Nej, denni har je ønskje mej, sier Tass og smiler.

- Itte sia a Peppa gikk dukken i fjor, har je sett en penere gris.

Deretter dro Borch raskt ut av boligen, før hun dro videre mot UiT med enda et nytt dyr på spyd, slik ekte forsknings- og høyere utdanningsministre gjør.

Utgavens sitat som desken har kutta: «man får råd til nye ting og utviklinger hele veien og ulike ting til ulike tider er viktig.»

OLA E BORTE NO





**8000  
STUDENTER  
VELGER 3T**

  
**30 %  
STUDENTRABATT!**



# STUDENTUKER!

**TREN GRATIS 14. - 27. AUGUST  
UTEN VIDERE BETINGELSER!**

**BLI MEDLEM NÅ - TREN GRATIS TIL 1. OKTOBER**  
**INGEN INNMELDINGSavgIFT - GRATIS 3T-SEKK**

**MEDLEMSKAP INKLUDERER:**

- GRUPPETRENING
- STYRKESAL
- BASSENG
- SQUASH
- TILGANG TIL 16 SENTER

SCANN  
KODEN OG  
BLI MEDLEM  
I DAG!

